

# 3º Seminário Arte e Educação: outros lugares da Arte

3º ENREFAEB Norte – Seminário da Região Norte

Rio Branco - AC, 18 a 21 de setembro de 2019

Prorrogado o período de submissão de trabalhos até dia 16/08/2019!

## CHAMADA DE TRABALHOS

O Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia (TEIA-UFAC) e o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre (PPGAC-UFAC) em parceria com a Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB) convida pesquisadores(as), docentes, discentes e artistas das áreas de Educação e Artes para submeterem propostas de trabalhos para o **3º SAE - Seminário Arte e Educação: outros lugares da Arte** que ocorrerá de maneira concomitante ao **3º ENREFAEB Norte – Seminário da Região Norte**.

O tema do Seminário deste ano é “**Outros lugares da Arte**” buscando ampliar o olhar para a presença da Arte em espaços e contextos diversos, considerando a diversidade social e econômica de nosso país. Como discutir/fazer arte para além dos lugares/instituições legitimados como museus, teatros e centros culturais? Como garantir o acesso à Arte em locais que não contam com esses aparelhos culturais? Como continuar projetos e manifestações sem incentivos e reconhecimento por parte do governo e de parte da sociedade? Quais os lugares das artes na Amazônia?

Buscando aprofundar as discussões relacionadas com as questões apresentadas, a Comissão Organizadora do 3º SAE / 3º ENREFAEB Norte propõe a apresentação de trabalhos que possam contribuir para o avanço na dimensão teórica, prática e de

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas**  
**Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia**  
**Universidade Federal do Acre**  
**Federação de Arte Educadores do Brasil**

políticas públicas que promovam o acesso a Arte e estimulem a compreensão e valorização de lugares da arte menos reconhecidos, como aqueles ligados a culturas e tradições de povos da floresta (indígenas, seringueiros, ribeirinhos, etc). O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Organização e da Comissão Científica do evento. As Comissões serão assessoradas por uma equipe de pareceristas para o processo de avaliação. A participação dos interessados nas mesas, conferências, sessão de pôsteres e oficinas é gratuita, assim como a participação em qualquer atividade do Seminário.

**O Seminário será estruturado a partir das seguintes atividades:**

**I – CONFERÊNCIAS**

Têm como finalidade propiciar a discussão do tema geral do Seminário por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento nacional.

**II – MESAS-REDONDAS**

Têm como finalidade abordar o tema do Seminário sob distintas perspectivas por meio de pesquisas e relatos de práticas que explorem os temas de cada mesa. As propostas de comunicações orais submetidas ao evento serão analisadas pela Comissão Científica e será feita a indicação para a participação das mesas.

**III – SESSÕES DE PÔSTERES**

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos e relatos de práticas submetidos ao evento, analisados e organizados pela Comissão Científica.

**IV– OFICINAS**

Têm como finalidade a oferta de oficinas de caráter teórico/prático, com carga horária de 4 horas, oferecidas por profissionais do campo das artes e da educação, trabalhando sobre situações-problemas da educação formal, não formal ou informal que sirvam de disparadores para as práticas pedagógicas inovadoras.

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas**  
**Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia**  
**Universidade Federal do Acre**  
**Federação de Arte Educadores do Brasil**

#### **V – APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS**

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos artísticos previamente selecionados pela Comissão Artística.

#### **VI– ESPAÇO ABERTO**

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos em formatos inovadores que não estão contemplados nos itens anteriores. Para essa modalidade é necessária uma descrição detalhada dos recursos necessários para a realização da comunicação.

#### **SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 2 (dois) trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade disponível para inscrição. As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões no endereço <https://forms.gle/vYp4zfHZuvYK9CHC8>

Os autores de trabalhos aceitos deverão obrigatoriamente se inscrever no evento. Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas seguintes modalidades:

- 1. Comunicação Oral**
- 2. Pôster**
- 3. Oficina**
- 4. Apresentação Artística**
- 5. Espaço Aberto**

A proposta em qualquer uma das modalidades deverá consistir em trabalho originado de pesquisa ou relato de prática.

Para a submissão em qualquer modalidade deve ser apresentado um resumo (no máximo 1500 caracteres com espaço) que deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas**  
**Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia**  
**Universidade Federal do Acre**  
**Federação de Arte Educadores do Brasil**

(trabalho concluído), ou análise preliminar consistente e as conclusões obtidas. Espera-se que além do resumo, sejam enviadas fotografias (anexas ao resumo) e links de vídeos (especialmente para a modalidade de apresentação artística) a fim de auxiliar os trabalhos da comissão de seleção.

### **Das especificidades de cada modalidade**

#### **1. Comunicação Oral**

As propostas serão organizadas em mesas temáticas pela Comissão de Seleção. Cada apresentação terá a duração de até 20 minutos.

#### **2. Pôster**

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir em pesquisa em andamento/concluída ou relato de prática. O texto deverá abarcar a temática do evento. O texto do pôster deve apresentar o contexto da pesquisa/prática, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deverá, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa ou a prática trouxeram para uma construção de práticas inovadoras na educação.

Os pôsteres serão apresentados pelo(a) autor(a), ou, pelo menos, por um(a) dos (as) autores(as) do trabalho, na sessão específica de pôsteres, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora, e ficarão expostos ao longo do evento.

Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo esse material de responsabilidade de cada autor(a). Não há um modelo padrão para o pôster.

#### **3. Oficina**

As oficinas são espaços para experimentação, reflexão, troca de experiências, abrangendo distintas dimensões de práticas pedagógicas inovadoras. As oficinas a serem propostas devem **dialogar com o tema do evento**.

A duração das oficinas é de, no máximo, 4 horas e serão realizadas na UFAC ou em instituições parceiras. Osicineiros não serão remunerados pelas atividades

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas**  
**Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia**  
**Universidade Federal do Acre**  
**Federação de Arte Educadores do Brasil**

desenvolvidas no evento. Os custos referentes à preparação da oficina e/ou viagem para fins de participação no evento serão de responsabilidade do proponente.

A submissão das propostas de oficinas poderá ser feita, de forma individual ou coletiva. Cada proponente poderá encaminhar, no máximo, 1 oficina.

As propostas de oficinas submetidas serão analisadas e selecionadas pela Comissão Científica.

#### **4. Apresentação Artística**

O evento possibilitará a apresentação de trabalhos artísticos como forma de comunicação. Poderão ser apresentados trabalhos de todas as linguagens artísticas como espetáculos de dança, teatro e música, exposições de artes visuais, etc.

Para a submissão de trabalhos artísticos é necessário preencher formulário de inscrição e enviar fotografias e vídeo da apresentação através de links colados como anexo ao resumo.

Recomenda-se a realização de ações de mediação (como debates) após as apresentações.

#### **5. Espaço Aberto**

A modalidade “Espaço Aberto” contempla todas as formas de comunicação em arte e educação não contempladas nos itens anteriores, visando o desenvolvimento de formatos inovadores de comunicação científica e artística.

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas**  
**Grupo de Pesquisa em Tecnologias Educacionais Inovadoras para a Amazônia**  
**Universidade Federal do Acre**  
**Federação de Arte Educadores do Brasil**

## CRONOGRAMA

Inscrição no Seminário exclusivamente em <a href="http://www.even3.com.br/3saeufac">www.even3.com.br/3saeufac</a>	De 01 de julho a 17 de setembro de 2019
<a href="#">Submissão de propostas (clique aqui)</a>	até <b>16</b> de agosto de 2019
Avaliação das propostas pela Comissão Científica	<b>17 a 22</b> de agosto de 2019
Divulgação dos resultados	<b>23</b> de agosto de 2019
Inscrição nas atividades do Seminário	01 a 17 de setembro de 2019
3º Seminário de Arte e Educação/ 3º ENREFAEB Norte	18 a 21 de setembro de 2019

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, acesse [www.even3.com.br/3saeufac](http://www.even3.com.br/3saeufac)

E-mail: [teiaufac@gmail.com](mailto:teiaufac@gmail.com)

Todas as comunicações e resultados da chamada devem ser verificados nas datas apontadas no cronograma no site oficial do evento.

Comissão Organizadora