



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PROF. DR. JADER VANDERLEI MUNIZ DE SOUZA**

PLANO DE CURSO

Centro de Educação e Letras		
Curso Letras Inglês		
Disciplina: Teorias do Conto (CEL333)		Créditos: 4-0-0
Pré-requisitos: ---		Co-requisitos: ---
Carga Horária: 60H	CH de Acex: ---	Encontros: 72
Semestre Letivo/Ano: 2023.2		Dias/horários de aula: quarta-feira/7:30 às 10:00
Professor(a): Jáder Vanderlei Muniz de Souza (doutor)		
I- Ementa: Origem e evolução do conto na literatura universal. As controvérsias teóricas. Conto e oralidade. Conto e modernidade.		
II- Objetivos de Ensino		

1- Objetivos Gerais

- Conhecer e apreender criticamente o movimento de origem e evolução do conto na literatura universal

2- Objetivos Específicos

- Compreender as controvérsias teóricas acerca do conto enquanto gênero no espectro da narrativa de ficção;
- Pensar a relação entre o conto e a oralidade, refletindo a partir daí sobre o papel do narrador na configuração do gênero;
- Observar e mapear o lugar do conto na modernidade e na literatura contemporânea.

III- Conteúdos de Ensino

Origem e evolução do conto na literatura universal. As controvérsias teóricas. Conto e oralidade. Conto e modernidade. Leituras de ficção: Edgar Allan Poe; Machado de Assis; James Joyce; Jorge Luis Borges; Julio Cortázar; Ricardo Piglia; Roberto Bolaño; Milton Hatoum, entre outros.

Unidades Temáticas**C/H****Unidade Temática 1:**

Origem e evolução do conto na literatura universal. As controvérsias teóricas.

20h/a

Unidade Temática 2:

Conto e oralidade. Conto e modernidade.

20h/a

Unidade Temática 3:

Leituras de ficção: Edgar Allan Poe; Machado de Assis; James Joyce; Jorge Luis Borges; Julio Cortázar; Ricardo Piglia; Roberto Bolaño; Milton Hatoum, entre outros.

20h/a

IV- Metodologia de Ensino

Aulas expositivas dialogadas, nas quais será considerado o conhecimento prévio do aluno com relação aos conceitos e ao conteúdo a serem trabalhados em cada unidade temática.

V. Recursos didáticos:

Lousa e pincel para acrescentar informações e desenvolver em tópicos a temática de cada aula. Material bibliográfico disponível em livros, PDFs e fotocópias. Projetor digital para exibição de slides (Power Point) e/ou vídeos sobre o tema abordado.

VI. Avaliação de Aprendizagem:

Prova escrita, produção textual e apresentação de seminário. A avaliação de desempenho, que atribuirá uma nota individual a cada aluno(a) ao final do curso, adota critério processual, visando considerar a participação e o compromisso com a construção das atividades propostas, atividades essas que poderão ser realizadas em grupos ou individualmente, conforme as possibilidades de trabalho com o tema de cada aula.

VII- Bibliografia**1- Bibliografia Básica**

CORTÁZAR, J. Valise de cronópio. São Paulo: Perspectiva, 1993.

GOTLIB, N. Teoria do conto. 5.ed. São Paulo: Ática, 1990.

MORENO, A. Biologia do conto. Coimbra: Almedina, 1987.

2- Bibliografia Complementar

BONAVENTURE, J. O que conta o conto? São Paulo: Paulinas, 1992.

FERREIRA, J.P. (Org.) Oralidade em tempo e espaço: colóquio Paul Zumthor. São Paulo: Educ/Fapesp, 1999.

_____. Cavalaria em cordel: o passo das águas mortas. 2.ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

MORICONI, I. Os cem melhores contos brasileiros do século. Rio de Janeiro; Objetiva, 2006.

PROPP, V. Morfologia do conto maravilhoso. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1984.

3- Bibliografia Sugerida

CORTAZAR, Julio. Valise de Cronópios. São Paulo: Perspectiva, 2006.

VIII- Cronograma da Disciplina

Período de realização: 11/10/2023 a 13/03/2024

Dia e Horário de Execução: quarta-feira/7:30 às 10:00

Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)	Início	Término
Unidade Temática 1: Origem e evolução do conto na literatura universal. As controvérsias teóricas.	11/10/23	29/11/23
Unidade Temática 2: Conto e oralidade. Conto e modernidade.	06/12/23	31/01/24
Unidade Temática 3: Leituras de ficção: Edgar Allan Poe; Machado de Assis; James Joyce; Jorge Luis Borges; Julio Cortázar; Ricardo Piglia; Roberto Bolaño; Milton Hatoum, entre outros.	07/02/24	13/03/24
Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)	Data de Realização	
Avaliação 1 - N1 - Seminário Temático.	22/11/23..	
Avaliação 2 - N1 - Prova Escrita.	20/12/23.	
Avaliação 1 - N2 - Seminário Temático.	31/01/22	
Avaliação 2 - N2 - Prova Escrita	. 29/02/24.	
Realização da Prova Final	13/03/24	
Aprovação do Colegiado de Curso Cruzeiro do Sul, 05 de outubro de 2023 Prof. Dr. Jäder Vanderlei Muniz de Souza		

Rio Branco, 04 de outubro de 2023.

Assinado Eletronicamente
JÁDER VANDERLEI MUNIZ DE SOUZA
Professor do Magistério Superior



Documento assinado eletronicamente por **Jader Vanderlei Muniz de Souza, Professor do Magisterio Superior**, em 04/10/2023, às 18:27, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1053492** e o código CRC **1DF55CB2**.

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial
CEP 69920-900 - Rio Branco-AC
- <http://www.ufac.br>

Referência: Processo nº 23107.028176/2023-38

SEI nº 1053492