



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

**Centro:** Educação e Letras

**Curso:** Licenciatura em Letras Inglês

**Disciplina:** CEL 264 Literaturas em Língua Inglesa I

**Créditos:** 2-1-0

**Pré-requisitos:** Lingua Inglesa I,II,III, IV.

**Co-requisitos:** Não há.

**Carga Horária:** 60 h

**CH de Acex:** Não há.

**Encontros:** 72

**Semestre Letivo/Ano:** 2024.1

**Dias/horários de aula:** Quarta-feira

**Professor(a): Prof.(a)** Bianca Alemão da Silva

**I- Ementa:**

Estudo sincrônico e diacrônico da produção contística, canônica e não canônica, produzidas em países de língua inglesa dos séculos XX e XXI. Práticas de ensino norteadas pelo gênero conto.

**II- Objetivos de Ensino**

**1- Objetivos Gerais**

Conhecer a produção contística dos países falantes de língua inglesa observando o estudo desse gênero discursivo nas práticas de ensino.

**2- Objetivos Específicos**

Conhecer autores e autoras de contos produzidos em língua inglesa;

Conhecer os movimentos literários e características do gênero;

Compreender as características do gênero conto;

Compreender as possibilidades teóricas para a análise desse gênero.

**III- Conteúdos de Ensino**

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>C/H</b>
<b>Unidade 1 – Short story: discourse gender</b> - Conhecer as características sobre o gênero discursivo conto no contexto da língua Inglesa: - United Kingdom's authors; - United states of America's authors;	15h
<b>Unidade 2 – Knowing the contexts:</b> - Conhecer e apresentar e ler autores de contos em língua inglesa no contexto Post Colonial: - Debater características discursivas, características históricas e bibliográficas dos autores;	15h
<b>Unidade 3 - Author's analysis: debate</b> - Ler e escrever contos, a partir das análises de obras de autores em língua inglesa; - Analises em base de perspectivas teóricas dos autores apresentados;	15h
<b>Unidade 4 –Short story in teaching</b> - Criar um plano de aula que utilize como objeto de uso o conto como gênero discursivo e de uso da língua inglesa para aprendizes em contextos de ensino;	15h

**IV- Metodologia de Ensino**

Aulas expositivas, debates e análises, trabalhos em grupo e individuais.

**V- Recursos Didáticos**

Material didático da biblioteca da instituição, textos compartilhados em pdf, plataformas digitais como Youtube, caixa de som, projetor, quadro branco, pincéis.

**VI- Avaliação da Aprendizagem**

O processo avaliativo se dará de forma progressiva, durante o desenvolver das atividades, nas discussões em

grupo e pontuações individuais nos trabalhos escritos, de forma a se verificar a aplicação do conhecimento e a construção de significado individual. As notas N1 e N2 serão divididas em dois momentos: as temáticas das unidades 1, 2 e 3, serão desenvolvidas duas atividades avaliativas, que culminarão no quantitativo da nota de N1. Uma apresentação de seminário e uma produção escrita analisando os autores apresentados. A N2 contará com uma produção escrita, se baseando nas atividades da temática 4. Para além das avaliações acima estipuladas, a avaliação de aprendizagem visará também conceitos positivos em questões de participações e pontuações individuais no sentido de acolher e incentivar a interação dos aprendizes.

## VII- Bibliografia

### 1- Bibliografia Básica

- ABRAMS, M. H.; GREENBLATT, S. (Ed.). *The Norton anthology of English literature*. New York.: W.W. Norton & Co., 1999.  
 BAYM, N.; MACHLIS, J. (Ed.). *The Norton anthology of American literature*. Volume B.N.Y.:W.W. Norton & Co., 2000.  
 KROLLER, Eva-Marie. *The Cambridge companion to Canadian literature*. New York: Cambridge University, 2004.

### 2- Bibliografia Complementar

- BLOOM, Harold. *Stories and poems for Extremely Intelligent Children of all ages*. New York: Scribner, 2002.  
 HEMINGWAY, Ernest. *Contos de Ernest Hemingway*. Tradução de: José J. Veiga. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.  
 KENNEDY, X. J. *Literature: an introduction to fiction, poetry, drama and writing*. Boston: Longman, 2010.  
 POE, Edgar Allan. *Selected Tales*. London: Penguin Books, 1994.  
 SCOFIELD, Martin. *The Cambridge introduction to the American short story*. New York: Cambridge University, 2006.

## VIII- Cronograma da Disciplina

**Período de realização: 07/08/2024 até 06/11/2024**

**Dia e Horário de Execução: quarta-feira, 10:20 as 12:50hrs;**

Unidades Temáticas*	Início	Término
Unidade 1: Short story: discourse gender		
Unidade 2: Knowing the contexts		
Unidade 3: Author's analysis: debate		
Unidade 4: Short story in teaching		
Avaliação da aprendizagem	Data de Realização	
Avaliação1-N1 – Seminário		
Avaliação2-N1 – Analise do autor		
Avaliação1-N2 – Produção de plano de aula		
Realização da Prova Final		

\*As datas apresentadas no cronograma desta disciplina poderão ser alteradas de acordo com a necessidade observada ao longo da disciplina. Os discentes serão comunicados de forma antecipada sobre as possíveis alterações.

Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, e aprovado via *ad referendum*. Entretanto, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 73, inciso XI, ele será submetido à apreciação do Colegiado do Curso de Licenciatura de Letras Inglês na reunião subsequente.

