



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

<b>Centro:</b> CEL – Centro de Educação e letras		
<b>Curso:</b> Letras/Inglês		
<b>Disciplina:</b> CEL – Pós-colonialismo e Estudos Culturais (CEL 277)		<b>Créditos:</b> 4 – 0- 0
<b>Pré-requisitos:</b>		<b>Co-requisitos:</b>
<b>Carga Horária:</b> 60	<b>CH de Acex:</b>	<b>Encontros:</b> 72
<b>Semestre Letivo/Ano:</b> 1º / 2024		<b>Dias/horários de aula:</b> Quinta-feira: 07h30min às 10h
<b>Professor(a):</b> Me. Marcelo Zaboetzki		
<b>I- Ementa:</b> Estudo dos principais autores da abordagem teórico-crítica Pós-colonial e Estudos Culturais, com ênfase nos conceitos, noções, origens e sua implicância nos processos de leitura/releitura, escrita/reescrita do discurso, das representações e formação de identidades.		
<b>II- Objetivos de Ensino</b>		
<b>1- Objetivos Gerais</b>  Apresentar os conceitos básicos da teoria e crítica Pós-colonial e Estudos Culturais e sua implicação no processo de leitura e análise de gêneros textuais diversos.		
<b>2- Objetivos Específicos</b>  2.1. Apresentar os principais autores da teoria e crítica Pós-Colonial e Estudos Culturais e suas contribuições teóricas;  2.2. Apresentar conceitos e a perspectiva de leitura e análise sob a ótica Pós-colonial e Estudos Culturais;  2.3. Ler e analisar textos de gêneros diversos a partir da abordagem Pós-colonial e Estudos Culturais;		
<b>III- Conteúdos de Ensino</b>		
<b>Unidade 1-</b>  - Autores e principais conceitos da teoria e crítica Pós-colonial e Estudos Culturais;  - O relato de viagem e a invenção do outro – Os Olhos do Império de Mary Pratt;  - Prática de leitura e análise pós-colonial: Robinson Crusoe de Daniel Defoe;		30

<p><b>Unidade 2-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Amazônia como construção discursiva;</li> <li>- A leitura contrapontual na perspectiva de Edward Said: A tempestade de William Shakespeare e Coração das trevas de Joseph Conrad;</li> <li>- Os estudos Decoloniais como paradigma epistemológico: Sistema mundo moderno-colonial; colonialidade do poder, do saber e do ser;</li> </ul>	30
<p><b>IV- Metodologia de Ensino</b></p>	
<p>As aulas serão expositivas estabelecendo o diálogo entre as leituras realizadas, as análises e representações construídas a partir dos referenciais bibliográficos trabalhados, adaptações de obras para o cinema e outras formas/expressões da arte literária.</p>	
<p><b>V- Recursos Didáticos</b></p>	
<p>Livros didáticos, apostilas, textos teóricos, material impresso, letras de músicas, quadro branco, aparelho de som, notebook e Datashow.</p>	
<p><b>VI- Avaliação da Aprendizagem</b></p>	
<p>A avaliação se definirá da seguinte forma:  <b>N1</b> = (a) frequência e participação nas atividades propostas, (b) Avaliações escritas e orais.  <b>N2</b> = (d) frequência e participação nas atividades propostas, (e) Avaliações escritas e orais.</p>	
<p><b>VII- Bibliografia</b></p>	
<p><b>1 - Bibliografia Básica</b></p>	
<p>BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. – 2 ed. – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. FANON, Frantz. Os condenados da terra. Tradução Enilce Albergaria Rocha, Lucy Magalhães. Ed. UFJF – Juiz de Fora, 2013. HALL, S. Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Liv Sovik (org); Trad. Adelaide La Guardia Resende et all. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.</p>	
<p><b>2 - Bibliografia Complementar</b></p>	
<p>BONNICI, Thomas. O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura. – 2 ed. Maringá: Eduem, 2012. GONDIM, Neide. A invenção da Amazônia. 2º ed. / Neide Gondim. – Manaus: Editora Valter, 2007. PRATT, Mary Louise. Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação. SP: EDUSC, 1999. SAID, Edward W. Cultura e Imperialismo. Tradução Denise Bottmann. – São Paulo: Companhia das Letras, 2011. SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução Rosaura Eichenberg. – São Paulo: Companhia das letras, 2007.</p>	
<p><b>VIII- Cronograma da Disciplina</b></p>	
<p><b>Período de realização:</b> de 23 de abril a 02 de setembro  <b>Dia e Horário de Execução:</b> quintas-feiras das 7:30h às 10h</p>	

<b>Unidades Temáticas (ampliar, se necessário)</b>	<b>Início</b>	<b>Término</b>
Unidade 1: - Autores e principais conceitos da teoria e crítica Pós-colonial e Estudos Culturais; - O relato de viagem e a invenção do outro – Os Olhos do Império de Mary Pratt; - Prática leitura e análise pós-colonial: Robinson Crusoe de Daniel Defoe;	25/04	26/06
Unidade 2: - A Amazônia como construção discursiva; - A leitura contrapontual na perspectiva de Edward Said: A tempestade de William Shakespeare e Coração das trevas de Joseph Conrad; - Os estudos Decoloniais como paradigma epistemológico: Sistema mundo moderno-colonial; colonialidade do poder, do saber e do ser;	28/06	23/08
<b>Avaliação da aprendizagem (ampliar, se necessário)</b>	<b>Data de Realização</b>	
Avaliação1-N1 – (a) frequência e participação nas atividades propostas.	22/04 a 26/06	
Avaliação2-N1 – (b) Avaliações escritas e orais.	22/04 a 26/06	
Avaliação1-N2 – (a) frequência e participação nas atividades propostas.	28/06 a 28/08	
Avaliação2-N2 – (b) Avaliações escritas e orais.	28/06 a 22/08	
Realização da Prova Final	29/08	
<p><b>Aprovação do Colegiado de Curso</b> (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, incisos II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.</p> <p>Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso Letras Inglês em reunião realizada em 05 de outubro de 2023, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.</p> <p style="text-align: center;">Cruzeiro do Sul, 19 de abril de 2024 Local e Data</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Prof. Me. Marcelo Zaboetzki</p>		

Nome e Assinatura do(a) Professor(a)