

IV Semana da Música da Ufac: Música e Ensino Coletivo

Convidados: Ilza Zenker Leme Joly (UFSCAR), Lucas Tadeu Leme Joly (UNICAMP), Luiz Fernando Barbosa Junior (UFRR), Naira de Brito Poloni (UFSCAR), Radamir Lira de Sousa (IFAC)

Mostra de Pôsteres sobre pesquisas de acadêmicos de Música da Ufac

Mesas-Redondas:

- 1) *Música, Educação Superior e Ensino Coletivo*, com Ilza Joly, Lucas Joly, Luiz Fernando Barbosa Junior e Naira Poloni
- 2) *Egressos do Curso de Licenciatura em Música da Ufac: experiências profissionais e práticas artísticas*

Oficinas:

- 1) *Música para Surdos*, com Radamir Sousa
- 2) *Método Suzuki para Flauta-doce*, com Ilza Zenker Joly
- 3) *Sopros (madeiras)*, com Luiz Fernando Barbosa Junior
- 4) *Sopros (metais) e arranjos para banda*, com Lucas Leme Joly
- 5) *Ensino Coletivo de Piano*, com Naira Poloni

Programação Artística:

- 1) *Les Chemins de l'Amour*: recital de flauta e piano com Luiz Fernando Barbosa Junior e Marcelo Alves Brum
- 2) Concerto da Orquestra de Câmara da Ufac
- 3) *Musicais* – Coral Ufac e Performance Encanto II
- 4) Camerata de Cordas, Quinteto de Metais, Grupo de Choro da Ufac e Big Band Universitária
- 5) Mostra de resultados das Oficinas
- 6) Projetos de extensão em Música do IFAC – Douglas Msrques

ILZA ZENKER LEME JOLY é graduada em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas, possui mestrado em Educação Especial, com a temática *Aplicação de procedimentos de musicalização para crianças com necessidades especiais*, e doutorado em Educação, na área de Metodologia de Ensino, com tema voltado para formação do educador musical. É especialista em Musicoterapia, pela Universidade de Ribeirão Preto e membro da APEMESP. Foi fundadora do Curso de Licenciatura em Música com habilitação em Educação Musical, tendo sido também uma das autoras do projeto pedagógico do curso. Atuou com coordenadora do Curso de Música entre 2003 e 2005, e atualmente é professora de diversas disciplinas da referida graduação. Atua também como professora do curso de Pós-Graduação em Educação (área de Metodologia de Ensino), orientando alunos de mestrado e doutorado na linha de pesquisa *Práticas Sociais e Processos Educativos*. Participa como pesquisadora do grupo de pesquisa em Práticas Sociais e Processos Educativos, e é líder do grupo de pesquisa *Educação Musical, Cultura e Comunidade*. Foi fundadora, coordenadora e regente da Orquestra Experimental da UFSCar, da Pequena Orquestra da UFSCar, da Camerata Vivace e da Orquestra Projesc. Coordena também o programa de extensão *Educação Musical na UFSCar*, com projetos voltados para a formação para a cidadania nas comunidades de São Carlos, Leme e região. Alguns desses projetos envolvem musicalização para bebês, prática musical em orquestra, corais e música no hospital. Cursa atualmente o *Antropomúsica*, formação em Música e Antroposofia. Tem publicado na área de educação musical no Brasil e exterior, tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, música, música instrumental, educação, cultura, comunidade e formação de professores.

LUCAS TADEU LEME JOLY é músico trompetista, graduado em Música Erudita na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Participa de projetos de prática musical coletiva desde a infância, tendo tocado

em bandas marciais, bandas sinfônicas e orquestras no Brasil e no exterior. Foi bolsista da Orquestra Jovem de Campinas, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Orquestra Sinfônica de Rio Claro, trompetista da Big Band Samburá, Coletivo Orquestral Unicamp, Big Band Na Gaveta, trompetista do grupo de música popular brasileira "Projeto Fuá". Tem participado sempre de workshops nacionais e internacionais com músicos mundialmente reconhecidos tais como Charles Schulter, Winton Marsalis, Fred Mills, John Fadis, entre outros. Tem se dedicado, além da performance, ao desenvolvimento de trabalhos de formação de orquestras e bandas e no ensino coletivos de sopros no Projeto Guri na cidade de São Paulo, no Projeto Veredas em Osasco-SP, no projeto Harmonia e Barueri-SP e na UNIBES (União Brasileiro Israelita do Bem-Estar Social), além de lecionar na Graduação da UFSCar (Universidade Federal de São Carlos) na modalidade de ensino a distância na disciplina Vivências em Educação Musical. Participou como professor no projeto da Prefeitura Municipal de São Carlos no curso de formação continuada de professores da rede pública de ensino, na área de educação musical. Como compositor e arranjador vem trabalhando em grupos como a Orquestra da UNIBES, Grupo de Dança "Já!", Big Chico e Funk Club, Circo Motel, Banda CEPSampa, além de desenvolver em alguns desses grupos o trabalho de Coordenador musical.

LUIZ FERNANDO BARBOSA JR, natural da cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, iniciou seus estudos de música no Conservatório de Música da UFPel, na cidade de Pelotas/RS, dando continuidade no Conservatório Pablo Komlós da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Durante a graduação em Bacharelado em Música, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), foi 1º flautista da Orquestra de Sopros de Caxias do Sul (2005-2011), participando como flautista convidado de diversas formações orquestrais, como a Orquestra Sinfônica da PUC e Orquestra Sinfônica da UCS. Concluiu seu Mestrado em Execução Musical pela Universidade Federal da Bahia em 2013. Paralelamente a seus estudos formais, participou de festivais de música e masterclasses com diversos flautistas brasileiros e estrangeiros, e atualmente é professor e coordenador do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima.

NAIRA DE BRITO POLONI é Mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), especialista em Gestão de Projetos Culturais pela Universidade de São Paulo (USP) e Bacharel em Música – instrumento piano – pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), e atualmente cursa especialização em Pedagogia do Piano na Faculdade Santa Marcelina (FASM). Trabalha como Tutora do Curso Superior de Educação Musical à distância da Universidade Federal de São Carlos (Ufscar), é arte-educadora em projetos sócio-culturais e professora de música em empresas privadas. Atua na área de artes com ênfase na Musicalização e na Pedagogia e Performance instrumental e. Trabalha como pianista e diretora musical em peças de teatro musical, leciona piano e educação musical e apresenta-se tanto como solista como integrante de grupos instrumentais.

RADAMIR LIRA DE SOUSA é licenciado em Educação Artística – habilitação em Música –, pela Universidade Federal da Paraíba e Mestre em Música – Etnomusicologia – pela Universidade Federal da Bahia. Desenvolve pesquisas no complexo dos ritos afroderivados e ameríndios no Brasil e também se dedica ao estudo da música litúrgica das religiões enteógenas e seus desdobramentos na Amazônia Oriental. Para além, investiga a inserção do sujeito surdo no contexto educacional e suas interfaces com as paisagens sonoras que os circunda, trabalhando com Educação Musical e inclusão no contexto da Educação de Jovens e Adultos.