

www.jalla2018.org

XIII JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA

ÉTICAS E POÉTICAS DOS MUNDOS ANDINOS-AMAZÔNICOS: TRÂNSITOS DE SABERES, LINGUAGENS E CULTURAS

06 a 11 de agosto de 2018 | Câmpus da Universidade Federal do Acre, Brasil



CADERNO DE PROGRAMAÇÃO



SECRETÁRIOS

Albino Chacón Gutiérrez, Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica

Carlos Alberto García-Bedoya Maguiña, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru

Carmen Noemi Perilli, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Carolina Alzate Cadavid, Universidad de los Andes, Colômbia

Catherine Poupeney Hart, Université de Montréal, Canadá

Consuelo Meza Márquez, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Darío Henao Restrepo, Universidad del Valle, Colômbia

Elizabeth Monasterios, University of Pittsburgh, EUA

Enrique Rozas Paravicino, Universidad Nacional de San Antonio, Abad del Cusco, Peru

Fernando Moreno Turner, Universidad de Poitiers, França

Francisco Javier Amezcua Pérez, Escuela Nacional de Antropología e Historia / Universidad Nacional Autónoma de México, México

Gerson Rodrigues de Albuquerque, Universidade Federal do Acre, Brasil

Gilbert Shang Ndi, Universidad de los Andes, Colômbia

Grínor Rojo, Universidad de Chile, Chile

Guillermo Mariaca Iturri, Universidad Mayor de San Andrés, Bolívia

Hidefuji Sameda, Universidad de Osaka, Japão

José Javier Maristany, Universidad Nacional de La Pampa / Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Livia Reis Teixeira, Universidade Federal Fluminense, Brasil

Magda Zavala, Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica

Marcia Paraquett, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Marco Thomas Bosshard, Europa-Universität Flensburg, Alemanha

Maria del Rosario Rodríguez Márquez, Universidad Mayor de San Andrés, Bolívia

Marlene Vázquez Pérez, Centro de Estudios Martianos, Cuba

Martin Lienhard, Universidade de Zurique / Pontificia Universidad Católica del Perú, Suíça / Peru

Mauricio Hugo Ostría González, Universidad de Concepción, Chile

Mirla Alcibiades, Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos”, Venezuela

Patricia Henríquez Puentes, Universidad de Concepción, Chile

Riccardo Badini, Università di Cagliari, Itália

Sofía Yáñez García, Universidad Central del Ecuador, Ecuador

Ulises Juan Zevallos-Aguilar, Ohio State University, EUA

Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Índice

- Adão Ferreira de Albuquerque Filho 37
Adriana Alves de Lima 38
Adriana Gomes Bezerra 20
Adriana Kanzepolsky 30
Agenor Sarraf Pacheco 14
Ailton Almeida da Silva Castro 29
Aina de Oliveira Rocha 23
Alanessa Nikole Carvalho da Silva 34
Alba Lúcia da Costa de López 56
Albert Silveira de Azevedo 15
Albino Chacón 34
Alcilene Oliveira Alves 17
Alcione Correa Alves 19
Alessandra Maia de Lemos 18
Alessandra Ramos de Oliveira Harden 31, 32
Aléxia de Oliveira Prado 47
Alexis Francisco Uscátegui Narváez 17
Alex Marchand Alvarado 40
Alice Lamounier Ferreira 41
Aline Costa da Silva 46
Aline Ferreira de Morais 45
Aline Kieling Juliano Honorato Santos 21
Aline Silva e Silva 24
Aluizio Oliveira de Souza 14, 31
Amancio Edison Flores Muñoz 24
Amarino Oliveira de Queiroz 28
Amilton José Freire de Queiroz 36
Ana Adelaide Lyra Porto Balthar 48
Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves 44
Ana Cláudia de Souza Garcia 48
Ana Gabriela Angulo 56
Ana Lúcia Leite e Aguiar 14
Ana Liliana Pastrana Ramos 50
Ana Lucia Trevisan 30, 45
Ana Maria Amorim Correia 48
Ana Maria de Carvalho 35
Ana Miriam Wuensch 37
Ana Paula Diniz Brito 49
Ana Sílvia Moço Aparício 46
Andréa Almeida Campelo 36
Andrea Cabel García 54
Andréa Ferreira Sampaio Mota Santos 35
Andréa Moraes da Costa 44
André Pereira Lopes 15
Andresa Dávila Silva de Oliveira 36
Andressa Almeida de Souza Limeira 48
Andressa Queiroz da Silva 36
Ane Caroline Rodrigues dos Santos Fonseca 46, 54
Ângela Maria Bastos de Albuquerque 28, 46
Angelica Micoanski Thomazine 47
Angélica Patricia Hoyos Guzmán 30
Angélio Nunes de Lima 45
Ângelo Rodrigues de Carvalho 46
Anna Paula Ferreira da Silva 30
Anny Beatriz Machado Lopes 24
Antônia Aparecida Lima Lopes 50
Aquésia Maciel Góes 35
Arlete Pereira de Oliveira 21, 46
Arthur José de Souza Martins 53
Arthur Ribeiro Costa e Silva 56
Auxiliadora dos Santos Pinto 17, 29
Beatriz Ferreira Salles Freire 54
Beatriz Schmidt Campos 35
Bethânia Moreira da Silva Santos 17, 43
Betina Sandra Campuzano 18
Brayan Jayro Aloysius Jurado Urbina 16
Calila das Mercês 50
Camila Bylaardt Volker 29
Carlos Alberto Correia 44
Carlos Alberto Franco da Costa 37
Carlos André Alexandre de Melo 56
Carlos David Larraondo Chauca 27, 32
Carlos García Bedoya Maguiña 48
Carlos Germán van der Linde 40
Carmen del Pilar Magdalena Suárez Pomar 36
Carolina Alejandra Vallejos Vallejos 16
Carolina Barcellos 44
Carolina Ortiz Fernández 39
Carolina Toledo 42
Caroline Rebecca Edella Shipley 38
Cássia Macieira 21
Caterina Blacher Picorelli Aleixo 32
Cesar Augusto López Nuñez 40
Cesar Garcia Lima 41
Christian Alexander Elguera Olortegui 40
Cicero Dantas dos Santos Filho 37
Cilene das Mercês Barreto Nabiça 46
Cinara de Araújo 15
Claudete Daflon 42
Claudia Cristina Maia 50
Claudia Cristina Zanela 56
Cláudia Neiva de Matos 15
Cleusimar Dias dos Santos 48
Cliverson Pessoa 29
Concita Guaxipiguara Sompré 13
Cristhiano Aguiar 19
Cristiane de Mesquita Alves 45
Cristiane do Socorro Gonçalves Farias 53
Cristina Burneo Salazar 30
Cristina Elena Pardo 34
Dahanna Andrea Borbón Hernández 55
Dahyana Restrepo Sepulveda 56
Danae Gallo González 19
Daniela Andrea Sandoval Villalobos 16
Daniel Belik 29
Daniel da Silva Klein 23
Daniel Guzman Flores 50
Daniella Carneiro Libânio de Almada 35
Danielle dos Santos Pereira Lima 27
Daniel Plaza 48
Danilo Rodrigues do Nascimento 23
Danusa Depes Portas 44
Darío Henao Restrepo 33
David Jonathan Montecino Vieira 13

Débora de Almeida 43
 Delson Fernando Barcellos Xavier 45
 Denia Román Solano 28
 Denilson Lima Santos 19
 Dennys da Silva Reis 20, 47
 Diogo Sarraff Soares 46
 Dione do Socorro de Souza Leão 14
 Dionisio David Marquez Arreaza 54
 Douglas Henrique de Oliveira 16
 Duí Barroso Lima Farias 22, 44
 Edgar Rosa Vieira Filho 47
 Edil Silva Costa 40
 Edisa Assuncao Correa 23
 Edivaldo Da Silva Bernardo 34
 Eduany da Luz Siqueira 30
 Eduardo de Almeida Navarro 27
 Eduardo Di Deus 37
 Elayne Castro Correia 54
 Elder Andrade de Paula 18
 Elisa Maria Amorim Vieira 42
 Elisa Ramalho Ortigão 24
 Elisete Gesser Della Giustina Da Correggio 23
 Elizabeth Cavalcante de Lima 34
 Elizabeth Monasterios 16
 Elizeth Gonzales Cordero 43
 Ellen Maria Martins de Vasconcellos 16
 Elton Emanuel Brito Cavalcante 18
 Êmily Gerusa da Silva Oliveira 18
 Enrique Flores Esquivel 39
 Estela Chau Ojopi 17
 Ester Chao Ojopi Simo 17
 Evânia Maria Ferraz Araujo 40
 Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez 39
 Everton Vasconcelos Pinheiro 45
 Ezequiel Maldonado López 13
 Ezilda Maciel da silva 22
 Fabiana Carneiro da Silva 50
 Fábio Almeida de Carvalho 29
 Fabíola do Socorro Figueiredo dos Reis 21
 Fabiola Estephanie Guzmán Loayza 40
 Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes 48
 Felipe Gonçalves Figueira 18
 Fernanda López Franz 32
 Fernando Alves da Silva Júnior 41
 Fernando David Choque 25
 Fernando Moreno Turner 28
 Fernando Simplicio dos Santos 54
 Flávia Barros da Silva 37
 Florencia Raquel Angulo Villán 19
 Francemilda Lopes do Nascimento 22
 Francielle Maria Modesto Mendes 55
 Francisco Aquinei Timóteo Queirós 55
 Francisco Bento da Silva 45
 Francisco Marcelo da Silva Araújo 43
 Francisco Menezes da Silva 56
 Francisco Pereira Costa 48
 Gabriela Edith Luque 42
 Gabriella Monteiro Soares 19
 Gaby Gama da Mota Lima 23
 Geórgia Pereira Lima 49
 Gerson Rodrigues de Albuquerque 53
 Gertrudes da Silva Jiménez Vargas 46
 Gilbert Shang ndi 38
 Gilson Penalva 53
 Gina Saraceni 30
 Ginett Pineda 27
 Gisela de Andrade Brugnara 29
 Gislaina Rayana Freitas dos Santos 15
 Glauco Capper da Rocha 48
 Gonzalo Espino Relucé 40
 Gonzalo Rojas Canouet 24
 Gracielle Marques 27
 Guadalupe Justa Delgadillo Torrez 21
 Guilherme Pereira Rodrigues Borges 32
 Guillermo Mariaca 39
 Gundo Rial y Costas Geuss 13
 Gustavo Camacho Guzmán 55
 Gustavo V. Garcia 16
 Hanna Talita Gonçalves Pereira de Araujo 48
 Hans Theo Harden 32
 Haydee Mercedes Salcedo Fonseca 48
 Heidi Soraia Berg 28
 Helena Lucia Silveira Barbosa 21
 Helio Rodrigues da Rocha 29
 Heloisa Helena Siqueira Correia 15
 Hiran de Moura Possas 13, 24
 Iana Carla Couto 23, 27
 Iara da Silva Castro Almeida 29
 Ibis Samith Meléndez Macazana 54
 Imara Bemfica Mineiro 28
 Inayane Melo Lima 37
 Iris de Fátima Lima Barbosa 50
 Isabel Cristina Rodrigues Ferreira 20
 Isabel Maria Fonseca 30
 Isis Milreu 25
 Israel Pereira Dias de Souza 49
 Ivana Teixeira Figueiredo Gund 34
 Ivanete da Silva Alves 17
 Izabela Guimarães Guerra Leal 41
 Izis Melo da Silva 31
 Jacqueline Laranja Leal Marcelino 19
 Jade Castellanos Rosales 24
 Jäder Vanderlei Muniz de Souza 40
 Jaidesson Oliveira Peres 23
 Jaime Vargas Luna 13
 Jaine Araújo da Silva 33
 Jairo de Araujo Souza 55
 Jamita Santos Tirina 45
 Janailton Mick Vitor da Silva 32
 Janaina da Silva Pinheiro 49
 Janellis Guadalupe Leonardo Masías 56
 Jannice Moraes de Oliveira Cavalcante 21
 Javiera Fuentes Vega 28
 Jeissyane Furtado da Silva 19, 34
 Jerônimo da Silva e Silva 14
 Jéssica de Pontes Alves 50
 Jesús José Diez Canseco Carranza 17
 Joana da Costa Lyra 46
 Joana de Fátima Rodrigues 30
 Joana de Oliveira Dias 53
 Joanna da Silva 45
 João Antolino Monteiro 23, 42
 João Pedro da Silva Antelo 17
 João Romário Sinhasique 20
 Joaquín Castillo Vial 34, 42
 Joely Coelho Santiago 19

John Milton 21
 Jorge Fernandes da Silva 28, 46
 Jorge Neto de Andrade Nobre 19
 Josebel Akel Fares 40
 José de Ribamar Muniz Ribeiro Neto 17
 José Eliziário de Moura 38
 José Flávio da Paz 38, 55
 José Francisco Bonilla Navarro 55
 José Luís Jobim 42
 Jose Maristany 50
 José Otavio Lobo Name 24
 José Tarisson Costa da Silva 33
 Juan Carlos Miranda Ponce 27
 Juan Manuel Acevedo Carvajal 30
 Juan Sebastián Rodríguez Amarillo 24
 Juciane dos Santos Cavalheiro 55
 Judith Mavila Paredes Morales 38
 Júlia da Rosa Savian 27
 Julia Lobato Pinto de Moura 43
 Juliana Bevilacqua Maioli 54
 Julianne Rodrigues Pita 30
 Júlio César Barreto Rocha 49
 Julio Cesar Neves Monteiro 30
 Karen Paola Escobar Centellas 25
 Karina Lima Sales 18, 41
 Kent Oré de la Cruz 32
 Kirca Reyna Yucra Medina 50
 Laíse Rabêlo Cabral 50
 Lamlid Nobre de Souza 43
 Lara Mucci Poenaru 32
 Larícia Pinheiro Silva Ramos 50
 Larissa Oliveira dos Santos 37
 Lauane Laura da Silva 37
 Laura Castro 37
 Laurieny da Costa Vilela 43
 Lays Emanuelle Viédes Lima 43
 Leandro Faustino Polastrini 35
 Lenin Lozano Guzmán 54
 Leonardo Lani de Abreu 40
 Leonardo Vieira Feichas 20
 Letícia Porto Ribeiro 20, 36
 Liberacy Sousa Oliveira 14
 Liliam Ramos da Silva 33
 Lillian Castelo Branco de Lima 22, 29
 Lis Mollinedo 54
 Livia Maria de Freitas Reis 42
 Lucas Furtado Esteves 35
 Lucía Falón 19
 Luciana Andrea Mellado 42
 Luciana Aparecida da Silva 20
 Luciana Maira de Sales Pereira 47
 Luci Mary Corrêa Lopes 37
 Luis Fernando Ribeiro Almeida 17
 Luiz Eduardo Guedes Conceição 34
 Macarena Areco 28
 Manoel Messias Feitosa Soares 31
 Mara Vanessa Fonseca Dutra 15
 Marcela Batista Martinhão 33
 Marcello Messina 18, 36
 Marcelo Sanhueza 54
 Marcelo Spitzner 42
 Márcia Dias dos Santos 29, 48
 Marcia Maria Spyer de Resende 15
 Marcia Romero Marçal 54
 Márcio Antonio de Souza Maciel 45
 Márcio Moreira Costa 15
 Marco Antônio Domingues Teixeira 45
 Marco Chandia Araya 54
 Marcos Antonio Cavalcante Vitorino 39
 Marcos de Almeida Matos 41
 Marcos Fábio Freire Montysuma 49
 Marco Thomas Bosshard 48
 Margarete Edul Prado de Souza 22
 Maria Alberlani Morais de Brito 22
 Maria Angélica Royo 21
 Maria Ariáquina Cidade Almeida 37
 Maria Betânia Barbosa Albuquerque 28
 Maria Carolynny Doana Brito Teixeira 54
 Maria Carreiro Chaves Pereira 51
 Maria Cristina Lobregat 53
 Maria de Jesus Morais 18, 47
 María de los Angeles Morales Isla 13
 Maria de Lourdes Alcântara da Silva Macedo 31
 Maria del Rosario Rodríguez-Márquez 39
 Maria de Nazaré Barreto Trindade 24
 Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa 45
 María E. Osorio Soto 53
 Maria Fernanda Isidoro Chaves 33
 Maria Florencia Donadi 31
 Maria Francisca da Silva 22
 María Inés Arrizabalaga 35
 Maria Inês de Almeida 29
 Maria Ivonete Santos Silva 34
 Maria Izauníria Nunes da Silva 46
 Maria José da Silva Morais Costa 31
 Maria Lucia Vignoli Rodrigues de Moraes 46, 48
 Maria Mercedes Sosa 21, 50
 Mariana Ciavatta Pantoja Franco 15
 Mariana Filgueiras de Souza 24
 Maria Nalrizete da Silva Costa 49
 Mariana Rodrigues Lopes 33
 Mariana Ruggieri 38
 Maria Rosana Lopes do Nascimento 23
 Marileize França 20
 Marilene Nascimento da Silva 23
 Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira 38
 Marinete Luzia Francisca de Souza 25
 Mário Cezar Silva Leite 36
 Marli Fantini Scarpelli 30
 Marlize Borges de Lima 46
 Marta Urtasun 37
 Mauí Castro Batista Sousa 47
 Mauricio Ostria González 16
 Maya Victoria Aguiluz-Ibargüen 57
 Mayre Dione Mendes da Silva Mascarenhas 14
 M'bare N'gom 33
 Melisa Balderrama Siles 55
 Melissa Mariana Orozco Lemus 13
 Miguel Nenevé 45
 Mislainy Patrícia de Andrade 20, 35
 Mónica Bueno 53
 Mônica Fernanda Rodrigues Gama 55
 Nancy Calomarde 40
 Nathália da Costa Cruz 55
 Nazaré Cristina Carvalho 40
 Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque Franco 37

Nestor Raul Gonzalez Gutierrez 44
 Ney Ferraz Paiva 45
 Ney Williams Salgado Mazzaro 57
 Océlio Lima de Oliveira 33
 Olga Ostría Reinoso 28
 Oscar Giovanni Gallegos Santiago 40
 Pablo Gasparini 30
 Paola Giraldo-Herrera 50
 Patricia Belén Ricard 20
 Patricia Helena dos Santos Carneiro 49
 Patricia Henríquez Puentes 16
 Paula Tatiana da Silva Antunes 21
 Paulo Jorge Martins Nunes 40
 Pedrinho Nascimento da Silva 38
 Pedro José Granados Agüero 38
 Philipp Seidel 40
 Pilar Osorio Lora 13
 Priscila da Silva Machado Carvalho 43
 Priscila Teixeira de Carvalho 18
 Priscila Vasques Castro Dantas 45
 Queila Batista dos Santos 37
 Raelisson do Nascimento Walter 31
 Rafaella Dias Fernandez 23, 41
 Rafael Otávio Fares Ferreira 15
 Raianny de Andrade Amaral 34
 Raphaella Marques de Oliveira 46
 Raquel Alves dos Santos Nascimento 47, 50
 Raquel Alves Ishii 53
 Raquel Parrine 37
 Raúl Antonio Estrada Sánchez 30
 Raúl Germán Jurado Párraga 16
 Riane de Deus Lima 39
 Ricardo Miguel Haye 27
 Riccardo Badini 19
 Richard Angelo Leonardo Loayza 50
 Rigoberto Banguero Velasco 33
 Rita de Cássia Miranda Diogo 47
 Roberto Carlos Oliveira de Andrade 45
 Roberto Mibielli 42
 Rodrigo de Freitas Faqueri 33
 Rodrigo de Souza Wanzeler 14
 Rodrigo Monteiro de Carvalho 36
 Rogerio Mendes 19
 Romário Ney Rodrigues de Souza 15, 49
 Romina Gabriela Salcedo 42
 Romulo Monte Alto 32
 Ronaldo Henrique Santana 36
 Rosana Campos Leite Mendes 47
 Rosane Maria Cardoso 32
 Rozalino Pereira 45
 Ruben Daniel Castiglioni 55
 Rubí Eloisa Huamán Durand 56
 Salatiel Araujo Rodrigues 14
 Sâmela Fernandes da Costa 53
 Sandra Cristina da Silva Rebelo 46
 Sandra Oliveira da Costa 18
 Sara Lavinha Vieira Neri 56
 Sara Lelis de Oliveira 27
 Sergio Francisco Pérez Ojeda 39
 Sérgio Roberto Gomes de Souza 17
 Sheila Praxedes Pereira Campos 41
 Shelton Lima de Souza 17
 Sidney Barbosa 35
 Silene Espinosa Quintão Alencar 46
 Silvia Alejandra Torres 50, 56
 Silvia Cobelo 35
 Silvina Liliana Carrizo 44
 Simone da Silva Pinheiro 15
 Simone de Souza Lima 36
 Sonia Berton 51, 55
 Stella Maris Poggian 28
 Suerda Mara Monteiro Vital Lima 27, 32
 Susana de Castro Amaral Vieira 18
 Susylene Dias de Araujo 20
 Tamara Afonso dos Santos 13
 Tamiris Lima de Sá 50
 Tânia Gomes Façanha 23
 Tania Mara Rezende Machado 14
 Tássia do Nascimento 33
 Tatiana Santos Oliveira 27
 Tatiane Rodrigues Bianchini 14
 Tatiane Simão Souza 53
 Tatiele da Cunha Freitas 34
 Tatilene Silva de Oliveira 17
 Teresa Almeida Cruz 23
 Teresa Di Somma 38
 Terezinha de Jesus Rodrigues Barbagelata 56
 Terri Valle de Aquino 41
 Thaís Tavares Nogueira 14
 Thaline Luize Ribeiro Fontenele 49
 Thiago Muniz da Silva 45
 Thor João de Sousa Veras 13
 Tiago de Holanda Padilha Vieira 39
 Uílian Nogueira Lima 17
 Ulises Juan Zevallos-Aguilar 18
 Valda Inês Fontenele Pessoa 15
 Valdir Aparecido de Souza 43
 Valeria Grinberg Pla 33
 Válmi Hatje-Faggion 31, 43
 Vanessa Castelo Branco de Melo 21
 Vanessa da Silva Pereira 23
 Vanessa G. Vera Chaparro 48
 Vanessa Nogueira de Oliveira 31
 Vanina María Teglia 42
 Vássia Vanessa da Silveira 44
 Vera Lúcia de Magalhães Bambirra 48
 Veridiana Chiari Gatto 14
 Veronica Maria Bianco 21
 Vicente Francisco Torres Medina 48
 Vítor Castelões Gama 21, 28
 Wálisson Clister Lima Martins 23
 Walquiria Lima da Costa 20
 Wara Shirley Varela Oropeza 54
 Washington Luiz dos Santos Assis 19
 Wellington Ricardo Fioruci 32
 Werner Mackenbach 33
 Wladimir Sena Araújo 17, 41
 Yenny Ariz Castillo 24
 Yonier Alexander Orozco Marin 14, 44
 Yoslin Rodilio Gómez Galdámez 38
 Ysa Almeida Da Silva (UNAMA) 39
 Zuila Guimarães Cova dos Santos 14, 46

OFICINAS

09 de agosto de 2018 | 15h às 17h

Oficina: O LUGAR QUE DEVEM OCUPAR AS EXPRESSÕES LINGUÍSTICAS, ESTÉTICAS E CULTURAIS HISPANO-AMERICANAS EM AMBIENTE ACADÊMICO E ESCOLAR NO BRASIL

Ministrantes: Livia Maria de Freitas Reis (UFF) e Marcia Paraquett (UFBA)

Local: Sala 01 - Bloco Wanderley Dantas (Letras/Inglês)

A proposta da oficina é problematizar a atenção que as expressões linguísticas, estéticas e culturais em língua espanhola ocupam no cenário educacional brasileiro, seja na educação básica ou nas universidades públicas. Pretende-se apresentar um panorama sobre o lugar que o ensino e a pesquisa sobre a América Hispânica ocupam e ocuparam nas políticas nacionais; discutir algumas propostas e as temáticas mais relevantes, desenvolvidas ao longo dos últimos anos em Programas de Pós-graduação que abarquem questões linguísticas, culturais ou estéticas da América Hispânica; e, finalmente, sugerir encaminhamentos, que surjam a partir dos debates, e que possam devolver à Língua Espanhola e suas expressões estéticas e culturais o lugar que lhes compete na produção de pesquisas e ensino de línguas no Brasil.

Oficina: NOTAS EM TORNO DA PROBLEMÁTICA ESTÉTICA MODERNO-COLONIAL NA AMAZÔNIA (CASO DO ACRE)

Ministrante: João José Veras de Souza (UFAC)

Local: Sala 02 - Bloco Wanderley Dantas (Letras/Inglês)

O que se pretende desenvolver na oficina parte do fato de que a colonialidade busca estabelecer uma matriz nos campos da cultura e da arte da qual todos devem se espelhar/seguir sob pena de não ser considerado cultura, arte. No caso do Acre, a mentalidade colonizadora ainda perdura nas políticas de cultura locais. A partir disso, pretende-se, inicialmente, pensar a colonialidade na Amazônia em torno das suas categorias locais em diálogo com as globais, para, então, com elementos de uma investigação empírica sobre expressões literárias, musicais, plásticas, teatrais, cinematográficas... produzidas no Acre, discutir, histórica e conceitualmente, as suas condições epistemológicas enquanto saberes culturais colonizados e suas resistências. (Será ministrada em português, não impedindo a participação de falantes de outros idiomas).

Oficina: CARTOGRAFANDO ESCRITAS: CORPO E TERRITÓRIO

Ministrantes: Giovanna R. Möller (UFABC), Léa Tosold (Universty of York), Marília Mello Pisani (UFABC), Silvana de Souza Ramos (USP) e Anastasia Guidi Itokazu (UFABC).

Local: Sala 03 - Bloco Wanderley Dantas (Letras/Inglês)

Propomos, para a oficina, um entendimento de corpo como território a ser automapeado por meio do resgate e da ativação do potencial imagético-poético da escrita. A metodologia visa reaproximar forma e conteúdo, de maneira a experimentar a prática de escrever enquanto imagem afetiva. Nesse sentido, os trabalhos pretendem ativar conjuntamente saberes inscritos em nossos corpos, de modo a gerar, por meio de afetos, um espaço de fortalecimento

mútuo que potencialmente amplie, para além do período das Jornadas, redes de intercâmbio de formas de (r)existência e conhecimentos ativa e sistematicamente apagados pelas dinâmicas de poder (neo)colonialistas em curso.

Oficina: PROJETO DE INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA: PACHAMÃE

Ministrante: Dani Leobardo Velásquez Romero (UFBA)

Local: Sala 04 - Bloco Wanderley Dantas (Letras/Inglês)

Baseada em uma tese de doutorado, a oficina busca abordar alguns tipos de violências que a América Latina vem sofrendo ao longo das últimas décadas, além de discutir como o romance está mostrando desequilíbrios da sociedade contemporânea. Pretende-se sugerir a superação desses problemas por meio do investimento nas letras como exercício da arte, do pensamento, do diálogo, da educação humanista, emancipadora, que arrisque quebrar paradigmas ultrapassados da sociedade. A proposta alternativa aberta à comunidade, busca estabelecer uma ponte entre academia (universidade) e sociedade. Tudo isso se entende por Pachamãe - uma proposta de integração e difusão das culturas latino-americanas, de reflexão crítica, de vanguarda, de debate, de transformação para melhorar nossa qualidade de vida.

Oficina: TRADUÇÃO DE TEATRO: TRADUÇÕES BRASILEIRAS DA PEÇA TEATRAL PYGMALION, DE GEORGE BERNARD SHAW (1856-1950)

Ministrantes: Guilherme Pereira Rodrigues Borges (UnB) e Válmí Hatje-Faggion (UnB)

Local: Sala 05 - Bloco Wanderley Dantas (Letras/Inglês)

O objetivo desta oficina é apresentar abordagens teóricas e práticas da tradução teatral do inglês para o português do Brasil, tendo como base os estudos descritivos da tradução e do tradutor. Serão utilizadas como base para as atividades as obras do dramaturgo George Bernard Shaw. Os participantes desta oficina terão a oportunidade de discutir os resultados e as implicações de duas modalidades tradutórias: “domesticação” - quando há a recontextualização para a realidade da cultura de chegada - e “estrangeirização” - quando o tradutor tende a manter os elementos culturais da cultura de partida -, sem substituí-los por elementos da cultura de chegada. Por fim, os participantes terão contato com problemáticas da tradução no que envolve a peça.

Oficina: PESQUISA ORAL E VÍDEO

Ministrante: Martín Lienhard (Universidad de Ginebra)

Local: Sala 01 - Bloco Nely Catunda (Letras/Francês)

Embora subalternizada, a oralidade « subalterna » conserva pelo menos parte de sua plurimedialidade histórica. Nas performances oral-gestuais intervém todo um leque de circunstâncias e fatores que fazem parte dela : o tempo (histórico e astronômico), o espaço (imediato e geral), os participantes ativos e « passivos », a motivação da performance, etc. Para estudar uma performance oral-gestual, e é isso o que nos interessa aqui, o vídeo é de grande utilidade, porque a câmera « observa » os mais diversos aspetos dela e o pesquisador, depois da performance, pode, estudando a gravação, dedicar sua atenção a aspetos que não pôde observar durante os « acontecimentos ». A partir de exemplos concretos, a oficina pretende demonstrar que o estudo da « oralidade » não se pode nem se deve limitar aos discursos verbais que aparecem no meio de uma performance oral-gestual (que é sempre « mais-do-que-oral ». A oficina alternará espanhol e português.

Oficina: O PAU ROLOU, CAIU! FORMAS DE APRESENTAÇÃO E DE PRÁTICA EDUCATIVA COM O CONGO DO ESPÍRITO SANTO

Ministrante: Elisa Ramalho Ortigão (UFES)

Local: Sala 02 - Bloco Nely Catunda (Letras/Francês)

O congo do Espírito Santo é uma prática cultural sincrética, e tem uma visão de mundo peculiar, presentes nas toadas e nas lendas. A compreensão de suas práticas e discursos deve ir além do momento de sua performance. Para se conhecer a prática, propomos o estudo sobre a abrangência semântica das toadas, as histórias e as lendas, os personagens do congo e os Santos de devoção. Nesta oficina abordaremos algumas histórias do congo e experimentaremos formas de apresentá-las aos alunos. Em seguida daremos início ao exercício de dramatização das narrativas, que tem por fim problematizar a recepção das performances do congo, e experimentar formas de transmissão dos conceitos que embasam a prática.

Oficina: XAXAITI – MARACA HUNI KUI

Ministrantes: Siã Huni Kui e Bina Huni Kui

Local: Sala 03 - Bloco Nely Catunda (Letras/Francês)

O objetivo desta oficina é apresentar de forma oral de prática a maraca, que tem grande importância entre os Huni Kui, dando amplo destaque as decorações, modos de fazer, formas, estruturas, suas matérias-primas, e alguns aspectos de identidade e simbólicos, que podem estar ligados a concepções espirituais, filosóficas e estéticas para os Huni Kui, como também explicações e informações, a partir de narrativas sobre sua origem, funcionalidade e significado. Contextualizando e referenciando este instrumento desde sua ancestralidade até os dias atuais, principalmente nos acompanhamentos dos rezos e cantorias Huni Kui. A metodologia aplicada será a partir da confecção/construção da maraca com algumas matérias da natureza como: cocos e sementes. Construindo uma vivência sonora, rítmica e musical a partir do conhecimento que se processa na produção desse instrumento musical, seja para quem os faz, seja para quem os apreende, num contexto descolonizador do canto e maraca Huni Kui.

Oficina: PINTURA CORPORAL HUNI KUI

Ministrante: Bismani Huni Kui

Local: Sala 04 - Bloco Nely Catunda (Letras/Francês)

A presente oficina de Pintura Corporal Huni Kui, se propõe apresentar além do histórico de seu surgimento, sua importância e alguns Kenes em seu sentido de expressão identitária Huni Kui. Cada Kene tem seu significado próprio. Será oportunizado aos participantes receber um Kene em seu corpo, seja rosto, braços ou perna. A explicitação das matérias-primas, materiais da natureza utilizados, como o urucum e o jenipapo trará elementos para a escolha de sua utilização. A beleza do desenho formado a partir do conjunto de traços demonstra a maestria e a habilidade desde povo na elaboração desde trabalho. Os Kenes têm sempre um sentido de proteção, além da expressão de sua identidade cultural. O vermelho do urucum traz a força da determinação, da ação, da coragem em assumir e enfrentar os desafios da vida cotidiana. O preto do jenipapo remete á transcendência, traz a proteção espiritual e a força do pajé. Presentificando e demonstrando assim a conexão com as outras dimensões não visíveis da vida.

Sessão de comunicação livre 02

Coordenação: Livia Maria de Freitas Reis (UFF)

9h às 13h

Local: Auditório (novo) do CELA, Bloco Irmã Giovana Ginelli

07 de agosto de 2018

TERÇA - FEIRA

Viajes descolonizantes: lo fronterizo y lo queer como intersección para la construcción de comunidades en La estrategia de Chochueca (2003) de Rita Indiana y Señales que precederán al fin del mundo (2009) de Yuri Herrera

David Jonathan Montecino Vieira (Pontificia Universidad Católica de Chile)

El nacimiento de la conciencia en Balún Canán de Rosario Castellanos

Pilar Osorio Lora (University of Massachusetts Amherst)

“Las tres mitades de Ino Moxo... Valores y autonomía cultural de los indios amazónicos del Perú”

Ezequiel Maldonado López (Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco)

La disforme distancia: Injusticia imperial e indigeneidad en dos manifiestos de Vicente Mora Chimo

Jaime Vargas Luna (University of Wisconsin - Madison)

a (In)visibilidade do tradutor na obra The Emperor of The Amazon

Tamara Afonso dos Santos (UFAC)

“A favela contra-ataca?” A festa literária das periferias no Rio de Janeiro

Gundo Rial y Costas Geuss (UFF E INSTITUTO CULTURAL)

O déficit decolonial da Teoria Crítica da sociedade

Thor João de Sousa Veras (UFSC)

Encuentros con el Otro: elementos de ruptura, y la desconfianza de la palabra en la vanguardia andina peruana, el caso de Ande (1926) de Alejandro Peralta

María de los Angeles Morales Isla (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Felipe: el (anti) modelo platónico

Melissa Mariana Orozco Lemus (Universidad Mayor de San Andrés)

Simpósio Temático 08

Crítica decolonial e cosmologias afroindígenas: posturas e saberes na Amazônia Oriental

Coordenação: Agenor Sarraf Pacheco (UFPA), Jerônimo da Silva e Silva (UNIFESSPA)

9h às 13h

Local: Auditório Adriana Delgado Santelli, Centro de Convenções

Diálogos ontológicos: a perda do caminho

Hiran de Moura Possas (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)

Concita Guaxipiguara Sompré (Associação Indígena Gavião Kyikatêjê Amtat)

A arte do grafismo resistente do povo Wari na comunidade Ribeirão

Tatiane Rodrigues Bianchini (Universidade Federal de Rondônia)
Salatiel Araujo Rodrigues (Fundação Universidade Federal de Rondônia)

Marcados para viver: indígenas contemporâneos na cena nacional

Ana Lígia Leite e Aguiar (Universidade Federal da Bahia)

Entre saberes, Maracás e decolonialidade: práticas educativas da Pajelança

Thaís Tavares Nogueira (Universidade do Estado do Pará)

Práticas educativas quilombolas: aceitação, rejeição e disputa entre o oral e o escrito

Mayre Dione Mendes da Silva Mascarenhas (SEDUC)

A ciência dos encantados: cosmologias afroindígenas no nordeste paraense

Jerônimo da Silva e Silva (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)

“Aqui eu tenho meu congazinho”: Laura Rosa em práticas umbandistas na região de Breves (Marajó-PA)

Dione do Socorro de Souza Leão (Secretaria Municipal de Educação de Breves)

Do peixe-frito a São Benedito: Bruno de Menezes em experiências etnográficas

Rodrigo de Souza Wanzeler (Universidade Federal do Pará)

Religião e literatura na Amazônia: práticas afroindígenas em Dalcídio Jurandir

Agenor Sarraf Pacheco (Universidade Federal do Pará)

Simpósio Temático 10

Currículo do devir: para pensar a formação do professor rizomático

Coordenação: Simone da Silva Pinheiro (UFAC), Valda Inês Fontenele Pessoa (UFAC)

9h às 13h

Local: Auditório Auton Peres de Farias, Centro de Convenções

¿Cuál ciencia, validada por quién y para formar a quién, se encuentra en la propuesta de los estándares básicos de competencias en ciencias naturales para la educación básica y media en Colombia?

Yonier Alexander Orozco Marin (Universidade Federal do Acre)

Psicologias da educação: por um currículo nos limiares do desenvolvimento

Veridiana Chiari Gatto (UFAC)

Sala de aula: Aprender a desaprender

Aluizio Oliveira de Souza (Universidade Federal do Acre)

O currículo como espaço de intercessões entre o instituído e o instituinte

Tania Mara Rezende Machado (UFAC)

Cartografias de uma escola na fronteira do Brasil com a Bolívia: currículo, prática docente, intercâmbio e resistência

Zuila Guimarães Cova dos Santos (UNIR)

Protagonismo feminino e representações sobre os Movimentos de Mulheres no Acre (1980-90)

Liberacy Sousa Oliveira (UNINORTE/AC)

Currículo do ensino fundamental: Pluralidade negada*Valda Inês Fontenele Pessoa (Universidade Federal do Acre)***Pedagogias do corpo: a Lei de combate à obesidade nas escolas públicas do Acre***Romário Ney Rodrigues de Souza***Currículo na fronteira: reflexões sobre o currículo de matemática nas cidades de Guajará-Mirim (Rondônia-Brasil) e Guayaramerín (Beni-Bolívia)***Gislaine Rayana Freitas dos Santos (IFAM)**André Pereira Lopes (IFAM)***O sujeito que aprende e ensina: Uma perspectiva de uma escola deformada***Simone da Silva Pinheiro (Secretaria de Educação do Estado do Acre)***Simpósio Temático 11****Das viagens e paisagens de um mosaico em transformação: Antropologia, floresta e artes na Amazônia indígena**

Coordenação: Maria Inês de Almeida (UFMG)

9h às 13h

Local: Auditório Carlos Alberto Simão Antônio, Centro de Convenções**Livros e filmes: o cuidado e a cura da terra e da vida no “tempo da cultura”***Mara Vanessa Fonseca Dutra (Universidade Federal da Bahia)***Bio-grafias da floresta: metodologia transdisciplinar na construção de livro e website Maxakali***Cinara de Araújo (Universidade Federal do Sul da Bahia)***Artes verbais na educação indígena: experiências de autoria e parceria***Cláudia Neiva de Matos (Universidade Federal Fluminense)***Sobre a noção de ambientes: entre a academia e a vida na aldeia***Mariana Ciavatta Pantoja Franco (Universidade Federal do Acre)***Geografia, cartografia e arte na Amazônia Indígena***Marcia Maria Spyer de Resende (Universidade Federal de Minas Gerais)***Educação indígena diferenciada em Guajará-mirim***Albert Silveira de Azevedo (UNIR)***Mitologia Cinta-Larga: o saber nas relações entre animal humano e seres não humanos***Heloisa Helena Siqueira Correia (Unicamp),**Márcio Moreira Costa (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia)***Como o devir planta***Rafael Otávio Fares Ferreira (UEMG)*

Simpósio Temático 16

Heterogeneidad cultural en las literaturas y prácticas escénicas andinas

Coordenação: Patricia Henríquez (U. de Concepción, Chile), Enrique Rozas (U.N. San Antonio Abad (Perú)

9h às 13h

Local: Auditório da Adufac

Memoria Inca y poder autoral: la heterogeneidad como antecedente del discurso de testimonio en Comentarios reales de los Incas

Gustavo V. Garcia (University of Wisconsin, USA)

O cárcere como espaço para a imunidade e a comunidade em Los días de la peste, de Edmundo Paz Soldán

Ellen Maria Martins de Vasconcellos (Universidade de São Paulo)

Del Inkarrí a las umas voladoras. Una travesía preliminar por las mentalidades andinas en la tradición oral latinoamericana

Brayan Jayro Aloysius Jurado Urbina (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Raúl Germán Jurado Párraga (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta)

La Tirana: Teatralidade andina

Douglas Henrique de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais)

Ño Carnavalón afrodescendiente en San Miguel de Azapa: una performance de reivindicación

Daniela Andrea Sandoval Villalobos (Universidad del Bío-Bío)

Desterritorialización y marginación: el caso de la Gabriela Blas Blas y la reconstrucción de la realidad de Bosco Cayo en la dramaturgia

Carolina Alejandra Vallejos Vallejos (Universidad de Concepción)

Transformaciones que asustan: el enclave andino-amazónico en la narrativa de Gamaliel Churata

Elizabeth Monasterios (University of Pittsburgh)

Heterogeneidad cultural e imaginario en la literatura del Norte de Chile

Mauricio Ostría González (Universidad de Concepción)

Teatro chileno de temática nortina: cartografía de un territorio invisibilizado

Patricia Henríquez Puentes (Universidad de Concepción)

Simpósio Temático 12

Diálogos sobre saúde, doenças, saberes médicos e outras artes de curar nas Américas e Amazônia

Coordenação: Sérgio Roberto Gomes de Souza (UFAC)

9h às 13h

Local: Auditório da Pós-Graduação da Ufac, Bloco da Pós-Graduação

Dsoppineje: sistema de saúde Madija (Kulina) e o uso de substâncias sagradas*Wladimir Sena Araújo (PMRB)***Diálogos oficiais em saúde por meio do subsistema de saúde indígena***Alcilene Oliveira Alves (Instituto Oswaldo Cruz/Fiocruz)***O direito ao corpo e à cura: escravidão, doença e morte no vale do Guaporé séculos XVIII e XX***Uílian Nogueira Lima**Tatilene Silva de Oliveira (UNIR)***Saberes médicos, feiticeiros e curandeiros no Acre territorial (1904 a 1930)***Sérgio Roberto Gomes de Souza (Universidade Federal do Acre)***Simpósio Temático 23****Narrativas de florestas e cidades amazônicas: patrimônios, histórias e literaturas****Coordenação: Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC), Ana Pizarro (Universidad de Chile)****9h às 13h****Local: Auditório do Núcleo de Apoio à Inclusão - NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho****O rio e a floresta: uma ensaística do espaço amazônico em Euclides da Cunha e Leandro Tocantins***Luis Fernando Ribeiro Almeida (Universidade da Amazônia)***En el corazón de la América de Julio Quiñones: confluencias entre la voz de origen Uitoto y el testimonio***Alexis Francisco Uscátegui Narváez (Universidad Andina Simón Bolívar)***La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y su visión cronotópica de "Medallo" como antesala del infierno***Jesús José Díez Canseco Carranza (Universidade Nacional de Trujillo)***De Xixinawa a Jaminawa? Implicações identitárias no uso de etnônimo(s) indígena(s)***Shelton Lima de Souza (Universidade Federal do Acre)***História e cultura popular na fronteira Brasil-Bolívia: a festa do Torito***Ester Chao Ojopi Simo (Universidade Federal de Rondônia)**Estela Chau Ojopi (Universidade Federal de Rondônia)***A multifacetada urbe amazônica recontada em Cinzas do norte***Ivanete da Silva Alves (UFMG)***O Rei da Goma: História, memória e identidades culturais no distrito Cachuela Esperanza, na fronteira Brasil-Bolívia***José de Ribamar Muniz Ribeiro Neto (UNIR)***História, cultura e literatura na Fronteira Brasil/ Bolívia: Diálogos entre as obras "Esperança: 50 anos depois..." e El Rey de La Goma"***Auxiliadora dos Santos Pinto (Universidade Federal de Rondônia)**Bethânia Moreira da Silva Santos***A literatura amazônica: O erotismo e a africanidade na literatura de Matias Mendes***João Pedro da Silva Antelo (Universidade Federal de Rondônia)*

Simpósio Temático 02

A influência do imperialismo no cenário político da América Latina

Coordenação: Adnilson de Almeida Silva (UNIR), Klondy Lúcia de Oliveira Agra (UNIRON)

9h às 13h

Local: Auditório Manuel Alves Ribeiro Neto, Centro de Convenções

Macondo e McOndo: o passado e a contemporaneidade na América Latina

Sandra Oliveira da Costa (Universidade Federal do Acre)

Colonialismo interno, proletariado externo e imperialismo comercial: relendo Nicola Zitara na Amazônia Acreana

Marcello Messina (Universidade Federal do Acre)

As expedições científicas na Amazônia: os preconceitos contra as populações nativas – Alexandre von Humboldt e sua Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent

Maria de Jesus Morais (Universidade de São Paulo)

A conquista e a colonização latino-americana no livro didático: um debate sobre a colonialidade

Emily Gerusa da Silva Oliveira (Universidade Federal do Acre)

Elder Andrade de Paula (CPDA/UFRRJ)

O feminismo decolonial no Brasil

Susana de Castro Amaral Vieira (UFRJ)

Brasil: a urgência de uma identidade decolonial e emancipatória

Priscila Teixeira de Carvalho (UFRJ)

Domingo Faustino Sarmiento y la Barbarie de la Civilización

Elton Emanuel Brito Cavalcante

Simpósio Temático 01

A expressão da memória andina frente à violência

Coordenação: Romulo Monte Alto (UFMG), Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

9h às 13h

Local: Auditório Pedro Martinello, Centro de Convenções

Violência e gênero em retábulos de Edilberto Jiménez: olhares sobre a guerra no Peru

Karina Lima Sales (Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais)

El testimonio andino y las poéticas del duelo: etnografía y performance

Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta)

Otras memorias de la guerra interna del Perú (1980-1992)

Ulises Juan Zevallos-Aguilar (Ohio State University)

Memória da violência e violência da memória em Magallanes, de Salvador de Solar

Alessandra Maia de Lemos (Universidade do Estado do Rio Janeiro)

Felipe Gonçalves Figueira (UFF)

Las violencias sobre los cuerpos de tres mujeres: pachacutis cruzados en "La sangre de la aurora" de Claudia Salazar Jiménez

Lucía Falón (Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC)

La pura pena: el valor los llakis (recuerdos penosos) en los relatos de la violencia

Florencia Raquel Angulo Villán (Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales)

La poesía testimonial de Domingo de Ramos. Solidaridad distópica y empatía en la representación de la violencia

Riccardo Badini (Università degli Studi di Cagliari)

Simpósio Temático 04

AfroAmérica: Saberes diversos e memórias culturais na construção de um espaço afro-latino-americano

Coordenação: Liliam Ramos da Silva (UFRGS), Rogerio Mendes (UFRN)

9h às 13h

Local: Auditório Tadeu Melo da Silva, Centro de Convenções

Contribuições da migração feminina do Quilombo de Pedras Negras na constituição de identidades socioculturais na Amazônia Sul-Occidental brasileira

Joely Coelho Santiago (UNIR)

Washington Luiz dos Santos Assis (Universidade Federal de Rondônia)

Os efeitos psico-emotivos da objetificação sexual e o abandono à mulher negra na poesia "Mulata Exportação", de Elisa Lucinda

Jeissyane Furtado da Silva (Universidade Federal do Acre)

A potência das tradições orais e da arte ceramista em Ponciá Vicêncio

Jacqueline Laranja Leal Marcelino (UNEB)

Traversée de la mangrove: prefácio às literaturas negras americanas

Alcione Correa Alves (Universidade Federal do Piauí)

Gabriella Monteiro Soares (Universidade Federal do Piauí)

África e diáspora: leitor, leitura e formação do leitor e intelectualidade feminina na literatura

Denilson Lima Santos (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira)

A corporalidade e a identidade afrodescendente no blog brasileiro Blogueiras Negras

Danae Gallo González (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Autoria afrodescendente contemporânea: uma análise de sua recepção crítica no jornalismo cultural e nas resenhas online

Cristhiano Aguiar (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Aspectos da formação intelectual do Cimarrón do século XXI

Rogerio Mendes (UFPE)

Hip Hop cultura de rua: minha ferramenta de descolonização

Jorge Neto de Andrade Nobre (UFAC)

Simpósio Temático 14

Ecocrítica e Literatura na América Latina

Coordenação: Mislainy Patrícia de Andrade (UEG)

9h às 13h

Local: Sala 05, Mestrado em Desenvolvimento Regional, Bloco da Pós-Graduação

Conscientização ecológica em Elizabeth Bishop: a representação amazônica

Isabel Cristina Rodrigues Ferreira (Universidade Federal de Lavras)

Literatura indígena: a importância de trabalhar as narrativas indígenas na sala de aula, séries finais, do Ensino Fundamental

Walquiria Lima da Costa (Universidade Federal do Maranhão)

Ecocrítica e literatura no pantanal de Mato Grosso do Sul

Susylene Dias de Araujo (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul)

Flausino Valle: questões da natureza e infância em seus poemas

Leonardo Vieira Feichas (Universidade Nova de Lisboa)

Letícia Porto Ribeiro (Universidade Federal do Acre)

Lendo Frans Krajcberg: a árvore como arte e como crítica

Dennys da Silva Reis (Universidade de Brasília - UnB)

Gêneros literários com instrumentos de educação ambiental nas escolas públicas de Goiás: uma proposta ecocrítica

Adriana Gomes Bezerra (Universidade Estadual de Goiás)

Los laberintos de la memoria: infancia y clandestinidad en tres novelas de Laura Alcoba

Patricia Belén Ricard (Universidad Nacional de La Pampa)

Rio Vermelho: a poesia de Cora Coralina como instrumento de conscientização humana em relação ao seu espaço natural – não humano

Mislainy Patrícia de Andrade (Universidade Estadual de Goiás)

Sessão de comunicação livre 11

Coordenação: Marileize França (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala ambiente Sérgio Koifman, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva, Bloco dos Doutorados

A(s) leitura(s) da música “Despacito” como recurso para o ensino de E/LE

Luciana Aparecida da Silva (Centro de Referência de Jovens e Adultos no Rio de Janeiro)

O Aplicativo Duolingo como ferramenta de ensino no CAp: uma análise sob o olhar dos alunos

João Romário Sinhasique (UFAC)

Marileize França (Universidade Federal do Acre)

O global, o local, o ensino de língua inglesa e as Novas Tecnologias da Informação e da Comunicação (NTIC)*Jannice Moraes de Oliveira Cavalcante (UFAC)**Vanessa Castelo Branco de Melo (Instituto Federal do Acre)***Animatic en el aula: practicas de enseñanza lingüística mediadas por las TIC***Maria Mercedes Sosa (Universidad Nacional de Jujuy)***O uso das ferramentas digitais na alfabetização***Arlete Pereira de Oliveira (UFAC)***Práticas de linguagem na hipermídia e suas tonalidades dialógicas no componente curricular Língua Portuguesa da BNCC***Aline Kieling Juliano Honorato Santos (Universidade Federal do Acre)**Paula Tatiana da Silva Antunes (Universidade Federal do Acre)***Uso do aplicativo Duolingo no Colégio de Aplicação - Cap/UFAC: aprendizagem de línguas e seu contexto cultural***Guadalupe Justa Delgadillo Torrez (UFAC)***Simpósio Temático 31**

Tradução, intermedialidade e adaptação na América Latina

Coordenação: Dennys da Silva Reis (UNB), John Milton (USP)

9h às 13h

Local: Sala de aula 01, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva, Bloco dos Doutorados

Lendas Amazônicas*Maria Angélica Royo (USP)***Tuíra – política e sonoridade da língua caiapó para o Teatro em Miniatura***Cássia Macieira (UEMG Universidade do Estado de MG)***Natalie Bookchin e Jorge Luis Borges: a literatura eletrônica em jogo***Vítor Castelões Gama (Universidade de Brasília)**Veronica Maria Bianco (Universidade de Brasília)***Fotografando o tradutor e o intérprete na América Latina***John Milton (Universidade de São Paulo - USP)***A tradução de artes verbais ameríndias: especificidades e desafios***Helena Lucia Silveira Barbosa (Universidade de São Paulo)***Tradução de fanfiction de/para Língua Espanhola Colaboração, revisão e compartilhamento no meio digital***Fabíola do Socorro Figueiredo dos Reis (Universidade Federal do Amapá)*

Simpósio Temático 15

Formação de professores em espanhol como língua estrangeira em ambientes virtuais: reflexões sobre linguística aplicada, multiletramentos e tecnologias digitais

Coordenação: Duí Barroso Lima Farias (IFS - CAMPUS LAGARTO), Maria Francisca da Silva (UFMA)

9h às 13h

Local: Sala de Aula do PPG-CITA, Mestrado em Ciência e Tecnologia da Amazônia, Bloco da Pós-Graduação

A formação do professor/a de Língua Espanhola e o estágio supervisionado na Universidade Federal do Acre Campus Floresta: um estudo de caso

Maria Alberlani Morais de Brito (Universidade Federal do Acre Campus Floresta)

Fanfics no ensino de literatura na escola básica

Margarete Edul Prado de Souza (Universidade Federal do Acre)

O estágio supervisionado de língua espanhola em formação interdisciplinar

Maria Francisca da Silva (Universidade Federal do Maranhão)

Heterodiscursividade na constituição do gênero Comentário online: um estudo sobre o olhar da política brasileira pelos espanhóis

Maria Francisca da Silva (Universidade Federal do Maranhão)

Produção de material didático de língua espanhola: estágio com pesquisa e gêneros multimodais

Francemilda Lopes do Nascimento (Universidade Federal do Acre)

A formação docente no curso Licenciatura em Letras com habilitação em língua espanhola EAD, no IFRR: um olhar sobre a proposta pedagógica e sua efetiva execução no contexto roraimense

Duí Barroso Lima Farias (Instituto Federal de Sergipe- Campus Lagarto)

Simpósio Temático 30

Próprias cartografias alheias - Literatura, cultura e mobilidades latinoamericanas

Coordenação: Amilton José Freire de Queiroz (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de capacitação do NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Tecendo a trama das narrativas Guajajára/Tenetehára: a estrutura de uma tradição

Lilian Castelo Branco de Lima (Universidade Federal do Maranhão)

Através e além do rio – a mobilidade da língua em José María Arguedas

Ezilda Maciel da Silva (UNB)

Escalas do romance, paisagens da deriva – o deslocamento em Vidas Provisórias*Vanessa da Silva Pereira (Universidade Federal do Acre)***Marcas do lugar, redes de afeto mapa da estrangeiridade em Amrik e Hanói***Aina de Oliveira Rocha (UFAC)***A correlação entre os mitos eróticos indígenas e a literatura erótica de Georges Bataille***Rafaella Dias Fernandez (Universidade Federal do Pará)***Vozes fluviais: confluências poéticas na Pan-Amazônia***Jaidesson Oliveira Peres (UFAC)***Simpósio Temático 17**

História, economia, memória, sociedade, cultura e questões ambientais

Coordenação: Marcos Fábio Freire Montysuma (UFSC), Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque Franco (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Defesa do CELA, Bloco (novo) Irmã Giovana Ginelli

A utilização das tecnologias da informação e comunicação no ensino de história em experiências do Pibid História Ufac/2017*Wálisson Clister Lima Martins (Universidade Federal do Acre - Ufac)**Maria Rosana Lopes do Nascimento (Universidade Federal do Acre)***Coronéis em foco: exercícios de poder dos seringueiros em Rio Branco, Acre***Daniel da Silva Klein (Universidade Federal do Acre)***Hino do Seringueiro: música cantada pelos seringueiros de Xapuri nos empates como enfrentamento ao poder***Marilene Nascimento da Silva (UFAC)***As memórias das famílias assentadas na década 90 em Anapu / PA***Edisa Assuncao Correa (Universidade Federal de Santa Catarina)***Análise de Capital Social numa perspectiva socioambiental: Uma proposta de estudo com mulheres na RESEX Chico Mendes – Acre - Brasil***Tânia Gomes Façanha (Universidade Federal de Santa Catarina)***Mulheres permacultoras: ecofeminismo no século 21***Iana Carla Couto (Universidade Federal de Santa Catarina)***Representações dos povos indígenas em arquivos de Rio Branco***Teresa Almeida Cruz (Universidade Federal do Acre)**Danilo Rodrigues do Nascimento (Universidade Federal do Acre)***Povos indígenas, civilização e trabalho no Alto Juruá***Teresa Almeida Cruz (Universidade Federal do Acre)**Gaby Gama da Mota Lima (Universidade Federal do Acre)***O empoderamento da rede de Economia Solidária em Santa Catarina – reflexões sobre a Incubadora Tecnológica de Cooperativas Populares (ITCP- Unisul) da Universidade do Sul de Santa Catarina***Elisete Gesser Della Giustina Da Correggio (UNISUL)**João Antolino Monteiro (Universidade do Sul de Santa Catarina)*

Simpósio Temático 13

Discursos periféricos: patrimônio e literaturas

Coordenação: Elisa Ramalho Ortigão (UFF)

9h às 13h

Local: Sala de Vídeoconferência, Bloco da Pós-Graduação

Barbantes em Movimentos: Versejos de Massacres na Boca da Noite

Hiran de Moura Possas (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)

Aline Silva e Silva (UNIFESSPA)

Do chão da África para o chão do Brasil: tempo, memória e tradição nas obras de Mia Couto e Raduan Nassar

Maria de Nazaré Barreto Trindade (UFPA)

Memória, história e narrativa

José Otavio Lobo Name (Universidade Federal Fluminense)

Dos discursos literarios de las dinámicas urbanas periféricas en Rio De Janeiro y Medellín

Juan Sebastián Rodríguez Amarillo (Universidad de la Salle)

Cais não dorme: o porto no conto-reportagem “Um dia no cais”, de João Antônio

Mariana Filgueiras de Souza (Universidade Federal Fluminense)

Aproximación a la literatura indigenista peruana en el siglo XXI

Amancio Edison Flores Muñoz (UNFV)

A experiência tradicional como resistência no congo do Espírito Santo

Elisa Ramalho Ortigão (UFF)

Sessão de comunicação livre 10

Coordenação: Joquebede Silva de Menezes (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala N° 12 de Reuniões do CELA, Bloco Francisca Corina de Azevedo
Feitosa

La poesía de Gabriela Mistral en Revista Sur de Argentina (1937 - 1948): un estudio de ediciones y manuscritos

Yenny Ariz Castillo (Universidad Católica de la Santísima Concepción)

Afirmação de vida em “Dos trapos coração (I)” de Salgado Maranhão

Anny Beatriz Machado Lopes (Universidade do Estado da Bahia)

La poesía de David Añiñir: fricciones y problemáticas del discurso poético en el campo ideológico

Gonzalo Rojas Canouet (UAHC)

Anagnórisis ontológica en Clarice Lispector. Flujo de conciencia para bautizar el sonido de la incertidumbre

Jade Castellanos Rosales (Universidad Autónoma del Estado de México)

Los testigos: literatura e história

Isis Milreu (Universidade Federal de Campina Grande)

Análisis del imaginario del “yo” poético en Naufragio de Yolanda Bedregal

Karen Paola Escobar Centellas (Universidad Mayor de San Andrés)

Al Norte de Argentina, emergencias urbanas en las literaturas regionales. Poesía postautónoma y emancipatoria

Fernando David Choque

Deus no romance El Hablador de Mário Vargas Llosa

Marinete Luzia Francisca de Souza (UFMT)

Sessão de comunicação livre 08

Coordenação: Carlos David Larraondo Chauca (UFAC)

9h às 13h

Local: Auditório (novo) do CELA, Bloco Irmã Giovana Ginelli

O papel da tradução na difusão da literatura Náhuatl

Sara Lelis de Oliveira (Universidade de Brasília)

A organização espaço-simbólica da cosmovisão andina

Iana Carla Couto (Universidade Federal de Santa Catarina)

Júlia da Rosa Savian (Universidade Estadual do Centro-Oeste)

A estrutura de contos indígenas organizados por Daniel Munduruku

Tatiana Santos Oliveira (Universidade Federal do Maranhão)

A resistência entre as contas da memória no rosário metafórico do mito

Carlos David Larraondo Chauca (Universidade Federal do Acre- Campus Cruzeiro do Sul)

Suerda Mara Monteiro Vital Lima (Universidade Federal do Acre)

Metaficção e encaixe no conto O coco que guardava a noite

Danielle dos Santos Pereira Lima (UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA)

Notas sobre a narrativa ficcional breve de María Rosa Lojo

Gracielle Marques (Universidade Federal de Rondônia)

La colonialidad de la naturaleza: diferencias ecológicas y perspectivas mitológicas del mito de Inkarrí

Ginett Pineda (Universidade de Kansas)

Hacia la poética corpórea de un Mito de Extramuro: Prosopografía y Danza secreta de las Aguas

Juan Carlos Miranda Ponce (Ecuador)

Histórias em língua geral do Amazonas: exemplo de tradução literária em língua indígena supra-étnica

Eduardo de Almeida Navarro

Simpósio Temático 18

Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología

Coordenação: Fernando Moreno Turner (Université de Poitiers), Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

9h às 13h

Local: Auditório Adriana Delgado Santelli, Centro de Convenções

Oesterheld y sus alegorías del futuro

Ricardo Miguel Haye

08 de agosto de 2018
QUARTA - FEIRA

Ciencia ficción en las aulas: El Eternauta y los posibles recursos pedagógicos

Stella Maris Poggian (Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes)

Dezoito de Escorpião: Ficção científica, índios, biopolítica

Vítor Castelões Gama (Universidade de Brasília)

“O ano em que viramos ciborgues”, notas de leitura

Imara Bemfica Mineiro (Universidade Federal de Pernambuco)

Misticismo, futurismo y poder: una reflexión en torno a dos casos de narrativa gráfica de ciencia ficción chilena

Javiera Irribarren Ortiz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Irrupción de la otredad: percepción del ser humano y su relación con el medio ambiente en obras de CF producidas en Chile

Javiera Fuentes Vega (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Espacios alterados: experiencias urbanas y estéticas de interacción en la ciencia ficción chilena del siglo XXI

Olga Ostría Reinoso (Universidad del Bío-Bío)

Ciencia ficción e imaginarios sociales. La clonación como motivo central en dos novelas chilenas recientes

Fernando Moreno Turner (Université de Poitiers)

Distopías, apocalipsis y ucronías latinoamericanas

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Simpósio Temático 05

As poéticas orais nas Américas e Amazônias: desafios teórico-metodológicos e experiências interdisciplinares

Coordenação: Edil Silva Costa (UNEB), Josebel Akel Fares (UEPA)

9h às 13h

Local: Auditório Auton Peres de Farias, Centro de Convenções

Prática pedagógica com narrativas míticas em currículo intercultural

Heidi Soraia Berg (UNICAMP)

A Poesia entoada: performances poéticas da voz no aboio de gado nordestino

Amarino Oliveira de Queiroz (UFRN)

O memorial como gênero literário na formação universitária de docentes nas áreas rurais da Amazônia acreana

Jorge Fernandes da Silva (UFAC)

Ângela Maria Bastos de Albuquerque (Ufac)

Sabenças do Padrinho: Trajetória de vida, oralidade e educação a partir de um curandeiro amazonense

Maria Betânia Barbosa Albuquerque (Universidade do Estado do Pará)

Narrativas, ritual y política: Expresiones creativas de una autonomía inacabada en el Caribe Nicaragüense

Denia Román Solano (Escuela Antropología, Universidad de Costa Rica)

História e o cotidiano: memória da cotidianidade como ser particular e genérico

Iara da Silva Castro Almeida (UFAC)

Ailton Almeida da Silva Castro (UNOPAR)

Simpósio Temático 11

Das viagens e paisagens de um mosaico em transformação: antropologia, floresta e artes na Amazônia indígena

Coordenação: Maria Inês de Almeida (UFMG)

9h às 13h

Local: Auditório Carlos Alberto Simão Antônio, Centro de Convenções

Uma superfície líquida barrenta e lisa

Camila Bylaardt Volker (UFAC)

Exposição de cabeças e formação das rotas indígenas no Rio Tapajós - Amazônia

Daniel Belik (CELA/UFAC)

Povos nativos, lugares, memórias e identidade: as imagens nas narrativas resistentes dos Wari

Márcia Dias dos Santos (UNIR)

Auxiliadora dos Santos Pinto (Universidade Federal de Rondônia)

Os Bora e os Witoto dos distritos dos rios Içá-Japurá aos olhos de um viajante britânico

Helio Rodrigues da Rocha (Universidade Federal de Rondônia)

Relatos de viagens no sudoeste amazônico e o protagonismo indígena

Cliverson Pessoa (SEOP/AC)

Multilocalidade na Alta Amazônia: paisagens híbridas, cidades nômades

Gisela de Andrade Brugnara (Universidade de São Paulo)

Tramas de saberes e tradição: um estudo sobre memória e identidade em contos indígenas

Lilian Castelo Branco de Lima (UNIVERSIDADE ESTADUAL DA REGIÃO TOCANTINA DO MARANHÃO)

Educação indígena como paradigma do ensino transdisciplinar

Maria Inês de Almeida (Universidade Federal de Minas Gerais)

08 de agosto de 2018
QUARTA - FEIRA

Simpósio Temático 29

Processos e questões em torno da questão da circulação literária, cultural e linguística na América Latina

Coordenação: José Luís Jobim (UFF), Roberto Mibielli (UFRR)

9h às 13h

Local: Auditório da Adufac

Em qual língua?

Fábio Almeida de Carvalho (UFF)

Do Regional ao Universal: Guimarães Rosa em diálogo com Graciliano e Picasso

Marli Fantini Scarpelli (FALE/UFMG)

A voz dos Booktubers : novos caminhos da circulação literária

Ana Lucia Trevisan (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Órfãos do eldorado, uma contextualização literária e sócio-histórico-filosófica

Eduany da Luz Siqueira (CENTRO UNIVERSITÁRIO BARÃO DE MAUÁ)

A colonialidade do saber e seus reflexos no ensino de língua portuguesa em contexto literário

Julianne Rodrigues Pita (Universidade Estadual do Ceará)

Tradução e diáspora: a literatura do Suriname traduzida para o português do Brasil

Julio Cesar Neves Monteiro (Universidade de Brasília)

Órfã de espaço comum: uma Amazônia em que o espaço migra/muda de função na literatura

Anna Paula Ferreira da Silva (Universidade Federal de Roraima)

Cultura e literatura na América Latina, o espaço cultural amazônico e a literatura indígena

Isabel Maria Fonseca (Universidade Federal de Roraima)

Simpósio Temático 20

Lenguas y sonidos de la incertidumbre

Coordenação: Cristina Burneo Salazar (Universidad Andina Simón Bolívar)

9h às 13h

Local: Auditório da Pós-Graduação da Ufac, Bloco da Pós-Graduação

Una “sombra terrible”: enfermedad y muerte como interdictos en la correspondencia de Julián del Casal

Adriana Kanzepolsky (Universidade de São Paulo)

Voz y lengua en Antonio Porchia

Pablo Gasparini (USP)

El bramido animal de la poesía testimonial en Colombia, una tradición al margen

Angélica Patricia Hoyos Guzmán (Universidad Andina Simón Bolívar)

Incertidumbre y desvarío en la narrativa latinoamericana Contemporánea

Juan Manuel Acevedo Carvajal (Universidad del Quindío/Colombia)

Língua solta: Do que falam as narrativas da escritora peruana Gabriela Wiener? Um olhar que perpassa a literatura e o jornalismo

Joana de Fátima Rodrigues (UNIFESP EFLCH)

Poesía, pobreza y hambre en la obra de Igor Barreto

Gina Saraceni (Universidad Simón Bolívar Caracas)

Contra la reducción nominal: tensiones de la memoria y reconfiguración de las identidades en Formas de volver a casa de Alejandro Zambra

Raúl Antonio Estrada Sánchez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Incertidumbre de frontera: escrituras migrantes, desplazamientos y bilingüismos

Cristina Burneo Salazar (UASB)

Simpósio Temático 23

Narrativas de florestas e cidades amazônicas: patrimônios, histórias e literaturas

Coordenação: Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC), Ana Pizarro (Universidad de Chile)

9h às 13h

Local: Auditório do Núcleo de Apoio à Inclusão - NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Criação cênica na Universidade Federal do Acre: Uma década de encontros/desencontros teatrais (2006-2016)

Vanessa Nogueira de Oliveira (Secretaria Estadual de Educação)

"Seringal" por entre diferenças e representações

Aluizio Oliveira de Souza (Universidade Federal do Acre-UFAC)

O feminino em Mad Maria de Márcio Souza: as metáforas contraculturais e a crítica social a partir de uma "periferia" geográfica e discursiva

Izis Melo da Silva (Universidade Federal do Acre-UFAC)

Oco do mundo: o desmoronar da fantasia em um conto amazônico

Raelisson do Nascimento Walter (IFAC)

Maria José da Silva Moraes Costa (Universidade Federal do Acre)

Amazonía: cuerpo y fantasma

Maria Florencia Donadi (Universidad Nacional de Córdoba)

As discursividades "indígenas" e os processos de negociações culturais

Manoel Messias Feitosa Soares (Universidade Federal do Acre)

O processo de memorização e a importância dos conhecimentos tradicionais na literatura indígena: uma análise de contos de etnias brasileiras organizados por Daniel Munduruku

Maria de Lourdes Alcântara da Silva Macedo (Universidade Federal do Maranhão)

08 de agosto de 2018
QUARTA - FEIRA

Simpósio Temático 03

A Tradução na América Latina: adaptações e apropriações

Coordenação: Andréa Moraes da Costa (UNIR), Válmi Hatje-Faggion (UNB)

9h às 13h

Local: Auditório Manuel Alves Ribeiro Neto, Centro de Convenções

História da tradução na América Latina: a medicina iluminada em português

Alessandra Ramos de Oliveira Harden (Fundação Universidade de Brasília)

Tradução intersemiótica: Pygmalion de Bernard Shaw em três musicais no Brasil

Válmi Hatje-Faggion (Universidade de Brasília- UnB)

Iluminismo, racismo e tradução: Immanuel Kant

Hans Theo Harden (Universidade de Brasília)

Tradução e teatro: a personagem Blanche Dubois, de A Streetcar Named Desire, em três traduções para o português do Brasil

Guilherme Pereira Rodrigues Borges (Universidade de Brasília)

O estilo do tradutor na tradução de legendas: questões teóricas e práticas

Janailton Mick Vitor da Silva (Universidade de Brasília)

Alessandra Ramos de Oliveira Harden (Fundação Universidade de Brasília)

Luna Caliente: desejo e violência na encruzilhada interartes de Giardinelli e Aranda

Wellington Ricardo Fioruci (UTFPR)

Simpósio Temático 01

A expressão da memória andina frente à violência

Coordenação: Romulo Monte Alto (UFMG), Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

9h às 13h

Local: Auditório Pedro Martinello, Centro de Convenções

La persecución a las idolatrías en los Andes peruanos y los mitos andinos en la narrativa contemporánea

Rosane Maria Cardoso (UNISC e UNIVATES)

La aparición de la serranía en la literatura peruana

Fernanda López Franz (Universidad de San Martín)

Llamado a algunos doctores de José María Arguedas: Um convite a antropofagia

Carlos David Larraondo Chauca (Universidade Federal do Acre- Campus Cruzeiro do Sul)

Suerda Mara Monteiro Vital Lima (Universidade Federal do Acre)

A literatura contra a história em La violencia del tiempo, de Miguel Gutiérrez

Romulo Monte Alto (UFMG)

A transgressão moral em períodos ditatoriais: uma análise comparativa das obras Feliz Ano Novo de Rubem Fonseca e En Octubre no hay milagros de Oswaldo Reynoso

Lara Mucci Poenaru (IFPA)

Huayno e chicha: músicas que mantêm a memória cultural coletiva peruana

Caterina Blacher Picorelli Aleixo (UFMG)

El discurso de la memoria en el Perú: entre la violencia y la imaginación

Kent Oré de la Cruz (UNE -La Cantuta)

Simpósio Temático 04

AfroAmérica: Saberes diversos e memórias culturais na construção de um espaço afro-latino-americano

Coordenação: Liliam Ramos da Silva (UFRGS), Rogerio Mendes (UFRN)

9h às 13h

Local: Auditório Tadeu Melo da Silva, Centro de Convenções

“La palabra que sana y salva”: o home de Marta Quiñónez

Marcela Batista Martinhão (Universidade Federal de Juiz de Fora)

Diário de uma favelada: o que a desvalorização da obra de Carolina de Jesus tem a dizer?

Jaine Araújo da Silva (Universidade Federal do Acre)

José Tarisson Costa da Silva (Universidade Federal de Pernambuco)

Os saberes dos terreiros de Candomblé: o lugar da oralidade da escrita

Océlio Lima de Oliveira (UNESP)

Decolonizando saberes: conceitos de literatura afrodescendente aplicados à literatura latino-americana de autoria negra

Liliam Ramos da Silva (UFRGS)

Proyecto lírico, polifonía y transafricanía en ¡Negras Somos! y otros textos

M'bare N'gom (Institut d'Etudes Hispaniques, Université de Paris-Sorbonne)

La cosmovisión afro como estrategia de localización de las territorialidades en el norte del Cauca, Colombia

Rigoberto Banguero Velasco (Universidad del Valle)

Las fuentes populares e históricas en la obra de Manuel Zapata Olivella en el Pacífico colombiano

Darío Henao Restrepo (Universidad del Valle)

Vozes-mulheres: memórias e significados

Tássia do Nascimento (UFRJ)

Simpósio Temático 25

Nuevas tendencias en la literatura centroamericana contemporánea

Coordenação: Albino Chacón (Universidad Nacional de Costa Rica), Werner Mackenbach (Universidad Nacional de Costa Rica)

9h às 13h

Local: Sala 05, Mestrado em Desenvolvimento Regional, Bloco da Pós-Graduação

La estética de la violencia y las tradiciones mayas en la literatura contemporánea centroamericana: un estudio sobre Los Sordos (2012), de Rodrigo Rey Rosa

Rodrigo de Freitas Faqueri (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Du bleu de la mer au blanc de la neige: Vestígios da escrita de si em Philosophie de la Relation (2009), de Édouard Glissant

Maria Fernanda Isidoro Chaves (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Nuevos usos de la ciencia ficción en la narrativa contemporánea centroamericana

Valeria Grinberg Pla (Bowling Green State University)

Escritura y memoria: el viaje en la novela Amarás a Dios sobre todas las cosas (2013), del escritor mexicano Alejandro Hernández

Mariana Rodrigues Lopes (Instituto Federal de São Paulo, Campus Capivari)

El narcotráfico en la narrativa centroamericana actual

Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica)

Fluxos culturais no devir do migrante haitiano: Reflexões sobre “País Sem Chapéu”, de Dany Laferrière

Jeissyane Furtado da Silva (Universidade Federal do Acre)

¿Mirar Nicaragua? Reencuadre y montaje del tiempo (post)utópico y afectivo en el proyecto visual de Susan Meiselas (1981-2004) y la novela Así en la tierra (2009) de Ramiro Lacayo Deshón

Cristina Elena Pardo (The Graduate Center, The City University of New York)

A oralidade narrativa étnica e suas reacomodações na esfera literária

Albino Chacón (Universidad Nacional de Costa Rica)

Sessão de comunicação livre 04

Coordenação: Paul Martin Lienhard (Universidade de Zurique)

9h às 13h

Local: Sala ambiente Sérgio Koifman, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva, Bloco dos Doutorados

O Jesus de Saramago em O evangelho segundo Jesus Cristo

Edivaldo Da Silva Bernardo (Universidade Federal do Oeste do Pará)

“La configuración autoral de Julio Ramón Ribeyro”

Joaquín Castillo Vial (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Quem vê carteira não vê coração

Alanessa Nikole Carvalho da Silva (Universidade Estadual do Maranhão)

Meus documentos e Formas de voltar para casa: o ato confessional e o traço autobiográfico em Alejandro Zambra

Raianny de Andrade Amaral (UFRJ)

O escritor canibal: devoração como símbolo de resistência

Ivana Teixeira Figueiredo Gund (Universidade do Estado da Bahia)

O Novo Realismo e seus efeitos na obra "Lugares que não conheço, pessoas que nunca vi", de Cecília Gianetti

Tatiele da Cunha Freitas (Universidade Federal de Uberlândia)

As consequências perniciosas do bullying no conto Raquinho, de John Barroso

Maria Ivonete Santos Silva (Universidade Federal de Uberlândia)

Memória e resistência: Violência e silenciamento em Eduardo Galeano

Elizabeth Cavalcante de Lima (Instituto Federal de Rondônia)

Análise literária comparada dos contos Miss Brill e Angústia a partir da "Invisibilidade Pública" e "Humilhação Social"

Luiz Eduardo Guedes Conceição (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre)

Simpósio Temático 31

Tradução, intermedialidade e adaptação na América Latina

Coordenação: Dennys da Silva Reis (UNB), John Milton (USP)

9h às 13h

Local: Sala de aula 01, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva,
Bloco dos Doutorados

A escrita imagética de Daniel Galera

Lucas Furtado Esteves (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

El arte de Los Confines de Gonzalo Kenny. ¿Traducción hipermedia o “postraducción”?

María Inés Arrizabalaga (Universidad Nacional de Córdoba)

O espaço da pobreza e da resistência nas obras de Carolina Maria de Jesus, Elza Soares e Maria Auxiliadora da Silva

Beatriz Schmidt Campos (Universidade de Brasília)
Sidney Barbosa

O Quixote adaptado para o teatro: Do cordel às marionetes

Silvia Cobelo (FFLCH - USP)

Da arte rupestre e da arte armorial: uma leitura das obras de Ariano Suassuna e Manuel Dantas

Daniella Carneiro Libânio de Almada (Université Paris Nanterre)

Intermedialidade na dança: análise sobre configurações artísticas latino americanas

Andréa Ferreira Sampaio Mota Santos (UFBA)

Cora Coralina: uma tradução ecocrítica

Mislainy Patrícia de Andrade (Universidade Estadual de Goiás)

Simpósio Temático 28

Poéticas orais Amazônicas: Narrativas das culturas populares e seus trânsitos e diálogos

Coordenação: Mário Cezar Silva Leite (UFMT), Ronaldo Henrique Santana (UFMT)

9h às 13h

Local: Sala de Aula do PPG-CITA, Mestrado em Ciência e Tecnologia da
Amazônia, Bloco da Pós-Graduação

Boto Cor-de-Rosa: uma “hipernarrativa” sobre gênero e raça para além da comarca amazônica

Aquésia Maciel Góes (Ufac)

Cordel: a escritura da memória das vozes

Ana Maria de Carvalho (Escola Municipal João Paulo II)

Mitos e identidades: as representações da cobra nas narrativas indígenas da região do Vale do Juruá

Leandro Faustino Polastrini (Universidade Federal de Mato Grosso)

08 de agosto de 2018

QUARTA - FEIRA

Natureza e sobrenatureza: a serpente no imaginário popular no Quilombo de Mata Cavallo, Nª Sª do Livramento – MT

Ronaldo Henrique Santana (Universidade Federal de Mato Grosso)

Mário Cezar Silva Leite (Universidade Federal de Mato Grosso)

Amazônia: mitos e lendas da grande floresta

Andréa Almeida Campelo (Universidade Federal do Acre)

A Colônia Cinco Mil (1975-1983): notas de pesquisa

Rodrigo Monteiro de Carvalho (Universidade Federal do Acre)

Simpósio Temático 30

Próprias cartografias alheias - literatura, cultura e mobilidades latinoamericanas

Coordenação: Amilton José Freire de Queiroz (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Capacitação do NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Bordas da floresta, margens do sertão – itinerários do migrante Guimarães Rosa e Milton Hatoum

Andresa Dávila Silva de Oliveira (Universidade Federal do Acre)

Topo(grafias), oralidades e trânsitos em Macunaína

Simone de Souza Lima (Universidade Federal do Acre)

Disidencia homoerótica y resistencia sexual en dos poemas de El innombrable cuerpo de el deseo (1992) de Violeta Barrientos

Carmen del Pilar Magdalena Suárez Pomar (Universidad Nacional Federico Villarreal)

A linguagem do corpo e do cabelo negro: diálogos sobre identidade negra e a apropriação cultural no Brasil

Andressa Queiroz da Silva (Universidade Federal da Bahia)

Três damas latinoamericanas – as fronteiras do comparativismo em Ana Pizarro, Tania Carvalhal e Eneida Maria de Souza

Amilton José Freire de Queiroz

A canção de protesto “latino”-americana das décadas de 60 e 70: trânsitos e dissoluções fronteiriças

Letícia Porto Ribeiro (Universidade Federal do Acre)

Marcello Messina (Universidade Federal do Acre)

Simpósio Temático 17

História, economia, memória, sociedade, cultura e questões ambientais

Coordenação: Marcos Fábio Freire Montysuma (UFSC), Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque Franco (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Defesa do CELA, Bloco (novo) Irmã Giovana Ginelli

A seringueira na universidade: movimento estudantil universitário no estado do Acre e a questão da terra (1970-1980)

Queila Batista dos Santos (Universidade Federal do Acre)

História ambiental, história do tempo presente e história (sócio) econômica no extremo ocidental da Amazônia: reflexões sobre as memórias do, no e sobre o Acre

Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque Franco (CFCH/UFAC)

História ambiental e os relatos da cheia do Rio Acre em 2015

Inayane Melo Lima (Universidade Federal do Acre)

Desenvolvimento econômico na Amazônia sob a ótica da obra Dois Irmãos

Adão Ferreira de Albuquerque Filho (Universidade Federal de Roraima)

Varadouro _ Jornal das Selvas: memórias e história ambiental no Acre (1977-1981)

Lauane Laura da Silva (UFAC)

História, natureza e etnografia indígena nos relatos de Tastevin, Parrisier

Maria Ariádina Cidade Almeida (Universidade Federal do Acre)

Larissa Oliveira dos Santos (Ufac)

Entre machadinhas e facas: transformações no saber-fazer dos seringueiros

Eduardo Di Deus (Universidade de Brasília)

Racionalidade e exploração aadeireira na Amazônia: experiências acrianas no alvorecer do XXI

Carlos Alberto Franco da Costa (UFAC)

Perspectivas dos trabalhadores do projeto de assentamento dirigido Boa Esperança em Sena Madureira Acre frente às políticas ambientais 2005-2017

Cicero Dantas dos Santos Filho (Universidade Federal do Acre)

08 de agosto de 2018
QUARTA - FEIRA

Simpósio Temático 22

Mulheres e terra

Coordenação: Fabiana Carneiro da Silva (USP), Mariana Ruggieri (USP)

9h às 13h

Local: Sala de Vídeoconferência, Bloco da Pós-Graduação

O que pode um livro? | vozes, imaginários e territórios

Laura Castro (Universidade Federal do Sul da Bahia)

O carimbó “No meio do Pitiú” transcendendo as relíquias paraenses

Luci Mary Corrêa Lopes (UNIR)

Flávia Barros da Silva (UNIR)

Colonização lusotropicalista e ficções falocêntricas em Nove Noites, de Bernardo Carvalho

Raquel Parrine (University of Michigan)

Da Europa ao Peru e do Brasil à Europa: trânsitos literários de Flora Tristán e Nísia Floresta no século XIX

Ana Miriam Wuensch (Universidade de Brasília)

La fundación de otra gauchesca argentina: el deseo y el goce de un mundo libre en Las aventuras de la China Iron (2017) de Gabriela Cabezón Cámara

Marta Urtasun (Univeresidad de la Pampa)

Ixcanul: la fuerza dentro de la montaña que hierve y busca cómo salir

Mariana Ruggieri (USP)

Sessão de comunicação livre 16

Coordenação: Marília de Nazaré de Oliveira (UFPA)

9h às 13h

Local: Sala N° 12 de Reuniões do CELA, Bloco Francisca Corina de Azevedo
Feitosa

“Tu amor, tu dolor, se queda en mi memoria, grabado en la historia”: ¿El hip hop andino como un remezcla ch'ixi del Taller de Historia Oral Andina?

Caroline Rebecca Edella Shipley (The Ohio State University)

Representaciones paródicas en Rosas matinales de Nelly Fonseca

Judith Mavila Paredes Morales (UNMSM)

Um estudo semiótico através das letras do cantor e compositor xapuriense Jorge Cardoso gravadas de 1980-1989

José Eliziário de Moura (Universidade Federal do Acre)

As consequências do (neo) colonialismo nas canções “N.E.G.R.A.” (1) de Cecile e em “Stiamo tutti bene” (2) de Mirkoeilcane no Festival de Sanremo 2017 e 2018

Teresa Di Somma (Ufac)

De noites e boleros: a poesia da canção latino-americana

Adriana Alves de Lima (Secretaria de Educação do Acre)

Pedrinho Nascimento da Silva (Universidade Federal do Acre)

“¿César Vallejo, por bulerías?

Pedro José Granados Aguero (Vallejo sin Fronteras Instituto)

Mulher, velhice e avó: representações nas literaturas de escritores contemporâneos

José Flávio da Paz (Universidade Federal de Rondônia)

A construção identitária dos personagens do romance "Con la misma herradura", de Ramón Amaya Amador

Yoslin Rodilio Gómez Galdámez (Universidade Federal de Roraima)

Produção de um livro didático para o ensino/aprendizagem do Parkatêjê língua de herança

Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira (Universidade Federal do Pará)

Narrativas del retorno en Perú y Congo: recuerdos de perdida en los textos de Julián Pérez Huaranca y de Charles Djungu-Simba

Gilbert Shang ndi (Universidad de Bayreuth)

Sessão de comunicação livre 09

Coordenação: Maria del Rosario Rodríguez-Márquez (Universidad Mayor de San Andrés)

9h às 13h

Local: Auditório (novo) do CELA, Bloco Irmã Giovana Ginelli

Los saberes milenarios andinos vs el conocimiento científico-académico: Choza como discurso intercultural, la apropiación de los mecanismos del Otro cultural y la reivindicación de la cultura andina.

Evelyn Isamar Huarcaya Gutierrez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

“Ascesis forestal: glosa y proyecto del Auto do Santo Daime, de Néstor Perlongher”

Enrique Flores Esquivel (Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM)

Etnia e repressão penal

Marcos Antonio Cavalcante Vitorino (FAAO)

Dois lugares de enunciação, um só escopo: a negritude poética em Aimé Césaire e Bruno de Menezes.

Ysa Almeida Da Silva (UNAMA)

“Sólo tú sabes de mi vida, la vida de los runas.” Diferencia sexual y epistémica en CHASKASCHAY de Ch'aska Eugenia Anka Ninawaman

Carolina Ortiz Fernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

A tradição Circum-Roraima: Canaima e a Venezuela

Riane de Deus Lima (Governo do Estado de Roraima)

Trayectoria del margen en la obra narrativa de Luis Cornejo

Sergio Francisco Pérez Ojeda (Universidad Tecnológica de Chile)

La crónica: teoría y política del siglo XXI

Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés)

Sobre Ataw Wallpap p'uchukakuyninpa wankan o tragedia de la muerte de Atahuallpa: para que la perspectiva de la tradición indígena andina se proyecte

Maria del Rosario Rodríguez-Márquez (Universidad Mayor de San Andrés)

Simpósio Temático 19

Latinoamérica heterotópica

Coordenação: Cesar Augusto López Nuñez (UTP), Tiago de Holanda Padilha Vieira (UFMG)

Mulheres e terra

9h às 13h

Local: Auditório Adriana Delgado Santelli, Centro de Convenções

A cidade conflituosa e o flâneur sem casa

Tiago de Holanda Padilha Vieira (Universidade Federal de Minas Gerais)

09 de agosto de 2018
QUINTA - FERRA

Decolonizar y traducir el espacio: la experiencia indígena-urbana de Daniel Munduruku y Davi Kopenawa

Christian Alexander Elguera Olortegui (University of Texas at Austin)

Conexões e desconexões entre o campo e a cidade no filme colombiano Pisingaña (1985)

Carlos Germán van der Linde (Universidad de La Salle)

La violencia animalizada de Lima: la mimesis del espacio y el personaje en Que te coma el tigre de Augusto Higa

Fabiola Estephanie Guzmán Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Heterotopía, memoria y violencia política en los retablos ayacuchanos de la familia Jiménez

Oscar Giovanni Gallegos Santiago (PUCP)

Alex Marchand Alvarado (Univesidad Autónoma de Barcelona)

Roberto Arlt e a problemática do mal

Leonardo Lani de Abreu (UFAC)

Vagabundo entre mundos neobarrosos. Néstor Perlongher e o Brasil.

Philipp Seidel (Universidade de Salzburgo)

Crítica del espacio occidental en "El pez de oro" de Gamaliel Churata

Cesar Augusto López Nuñez (UTP)

Territorios de transfrontera

Nancy Calomarde (UNC)

Bolaño e Belano: biografia e utopia

Jáder Vanderlei Muniz de Souza (USP)

Simpósio Temático 05

As poéticas orais nas Américas e Amazônias: desafios teórico-metodológicos e experiências interdisciplinares

Coordenação: Edil Silva Costa (UNEB), Josebel Akel Fares (UEPA)

9h às 13h

Local: Auditório Auton Peres de Farias, Centro de Convenções

Poéticas amazônicas: El inca malo, relatos viajeros y percepciones

Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

**Poéticas orais amazônicas: possibilidades de descolonização de imaginários (e currículos?)
Conjecturas acerca das traduções de culturas vivas, da voz viva, para o contexto da educação de crianças**

Evânia Maria Ferraz Araujo (UFAC)

Casmerim: um encanto da floresta

Evânia Maria Ferraz Araujo (UFAC)

Vozes Poéticas: a correspondência entre Dalcídio Jurandir e Maria de Belém Menezes

Josebel Akel Fares (Universidade do Estado do Pará)

Paulo Jorge Martins Nunes (Universidade da Amazônia)

Círio de Nazaré: uma poética imagética

Nazaré Cristina Carvalho (Universidade do Estado do Pará)

Proposta de edição de textos orais

Edil Silva Costa (Universidade do Estado da Bahia)

Simpósio Temático 11

Das viagens e paisagens de um mosaico em transformação: Antropologia, floresta e artes na Amazônia indígena

Coordenação: Maria Inês de Almeida (UFMG)

9h às 13h

Local: Auditório Carlos Alberto Simão Antônio, Centro de Convenções

Ayahuasca e territorialidade entre os povos indígenas no Alto Juruá

Terri Valle de Aquino (Governo do Estado do Acre)

De sucuris e queixadas: transformações dos mitos Pano de origem da ayahuasca

Marcos de Almeida Matos (Universidade Federal do Acre)

Más allá del pasaje visible. Aprendizaje e interacciones de los cantos cabécares del bulu sikë (Costa Rica)

Alice Lamounier Ferreira (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

Os não-ocidentais: olhos nus não enxergam espíritos

Fernando Alves da Silva Júnior (Universidade Federal do Pará)

Variações em torno da cabeça decepada: dos Caxinauás à poesia contemporânea

Izabela Guimarães Guerra Leal (Universidade Federal do Pará)

Êxtase religioso em contexto de uma religião usuária de Ayahuasca

Wladimir Sena Araújo (PMRB)

O propósito do mal nos mitos indígenas e na obra de Georges Bataille

Rafaella Dias Fernandez (Universidade Federal do Pará)

Simpósio Temático 29

Processos e questões em torno da questão da circulação literária, cultural e linguística na América Latina

Coordenação: José Luís Jobim (UFF), Roberto Mibielli (UFRR)

9h às 13h

Local: Auditório da Adufac

Representações do seringueiro em Euclides da Cunha e Mário de Andrade: olhares pretéritos e percursos artísticos contemporâneos

Cesar Garcia Lima (UFRJ)

Assimilação crítica, apropriações e "pensamenteação" no texto marioandradino

Sheila Praxedes Pereira Campos (Universidade Federal Fluminense)

Sosteniendo el barco contra viento y marea – O papel de editoras independentes para a circulação de obras literárias na América Latina: o caso da editora argentina Final Abierto

Karina Lima Sales (Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais)

09 de agosto de 2018
QUINTA - FEIRA

Desenredo, Macunaíma e a tradição oral indígena: metacontística e o narrador benjaminianamente (des)confiável

Roberto Mibielli (UFRR)

Antropofagia, corpos abjetos e teoria queer no entre-lugar da literatura brasileira contemporânea

Marcelo Spitzner (Universidade Federal de Santa Catarina)

La noche de Tlatelolco- Testemunho, história oral e violência

Livia Maria de Freitas Reis (Universidade Federal Fluminense)

Os causos populares numa perspectiva discursiva

João Antolino Monteiro (Universidade do Sul de Santa Catarina)

Milton Hatoum e a circulação literária e cultural

José Luís Jobim (Universidade Federal Fluminense)

Simpósio Temático 24

Naturaleza y cultura en la literatura latinoamericana (siglos XIX y XX)

Coordenação: Daniela Evangelina (CONICET)

Coordenação interina: Francisco das Chagas Vieira Cavalcante (UFAC)

9h às 13h

Local: Auditório da Pós-Graduação da Ufac, Bloco da Pós-Graduação

Del naturalismo a la aculturación en tres narradores peruanos: Julio Ramón Ribeyro entre Arguedas y Vargas Llosa

Joaquín Castillo Vial (Pontificia Universidad Católica de Chile)

O lugar da natureza em "Doorway to Brasilia" e "Buenos Aires, Buenos Aires"

Elisa Maria Amorim Vieira (UFMG)

Lcultura y naturaleza: alusiones y elusiones en la obra de Pedro Henríquez Ureña

Gabriela Edith Luque (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Indagación sobre los inicios literarios de un "espacio americano"

Vanina María Teglia (Universidad de Buenos Aires- CONICET)

A floresta brasileira: destruição e conservação nas palavras e traços de Araújo Porto-Alegre

Claudete Daflon (Universidade Federal Fluminense)

Paisaje y ut pictura poesis en El siglo de las luces de Alejo Carpentier

Carolina Toledo (Universidad Nacional de La Plata)

Naturaleza y paisaje: la identidad latinoamericana en la obra de Germán Arciniegas.

Romina Gabriela Salcedo (UNPA)

Paisajes, cartografías y lugarizaciones en la poesía del sur argentino

Luciana Andrea Mellado (UNPSJB)

Simpósio Temático 23

Narrativas de florestas e cidades amazônicas: patrimônios, histórias e literaturas

Coordenação: Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC), Ana Pizarro (Universidad de Chile)

9h às 13h

Local: Auditório do Núcleo de Apoio à Inclusão - NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Visibilidade e enunciado: A velhice problematizada em “Viagem à Petrópolis”, de Clarice Lispector

Lays Emanuelle Viédes Lima (Universidade Federal do Acre)

Língua (gem), cultura, memória e identidade: uma leitura das representações, saberes e práticas das populações tradicionais ribeirinhas da RESEX Rio Ouro Preto/RO

Bethânia Moreira da Silva Santos

A importância de um atlas interativo de Línguas Indígenas do Acre e sua utilização no Ensino Médio

Francisco Marcelo da Silva Araújo (UFAC)

A relação cidade/ floresta nos textos de José Marques de Souza- (Matias)

Débora de Almeida (UFAC)

Os sentidos que o neologismo “florestania” ganha e perde nos lugares de fala em seu percurso

Lamlid Nobre de Souza (Universidade Federal do Acre)

A riqueza cultural dos povos indígenas de Guajará-Mirim

Elizeth Gonzales Cordero (Fundação Universidade Federal de Rondônia)

A migração de nortistas rumo a floresta acreana: final do século XIX e início do século XX

Priscila da Silva Machado Carvalho (UFAC)

Do vazio amazônico e suas incoerências

Valdir Aparecido de Souza (Universidade Federal de Rondônia)

A Colonia Cinco Mil, o Daime e os "cabeludos": cartografias não mapeadas

Julia Lobato Pinto de Moura (Centro de Filosofia e Ciências Humanas/ Universidade Federal do Acre)

Simpósio Temático 03

A Tradução na América Latina: adaptações e apropriações

Coordenação: Andréa Moraes da Costa (UNIR), Válmi Hatje-Faggion (UNB)

9h às 13h

Local: Auditório Manuel Alves Ribeiro Neto, Centro de Convenções

Duas traduções para o inglês de A Hora Da Estrela, de Clarice Lispector

Laurieny da Costa Vilela (Universidade de Brasília)

Válmi Hatje-Faggion (Universidade de Brasília)

09 de agosto de 2018
QUINTA - FERIA

A tradução da heterogeneidade linguística presente em Cinzas do Norte, de Milton Hatoum

Carolina Barcellos (Universidade de Brasília)

Um primo Basílio à brasileira: apropriações culturais e espaciais presentes na adaptação fílmica

Carlos Alberto Correia (UFRA)

Tradutores inexperientes e sua construção no discurso na atividade tradutória de textos em espanhol

Duí Barroso Lima Farias (Instituto Federal de Sergipe- Campus Lagarto)

Tradução literária: manipulação a serviço do poder no contexto latino Americano

Andréa Moraes da Costa (Universidade Federal de Rondônia)

Simpósio Temático 01

A expressão da memória andina frente à violência

Coordenação: Romulo Monte Alto (UFMG), Meritxell Hernando Marsal (UFSC)

9h às 13h

Local: Auditório Pedro Martinello, Centro de Convenções

Itinerários de guerra: a poesia de César Vallejo e Max Aub

Vássia Vanessa da Silveira (Universidade Federal de Santa Catarina)

Modos da crônica mapuche

Silvina Liliana Carrizo (FALE/UFJF)

Os múltiplos territórios de Analfá

Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves (Universidade Federal de Juiz De Fora)

Iconoclash: imagens do mundo, inscrições de guerra

Danusa Depes Portas (PUC-Rio)

La configuración de la Violencia en Lady Masacre, de Mario Mendoza.

Nestor Raul Gonzalez Gutierrez (UNEMAT)

El ingreso de una canción que aborda “otras violencias” al escenario mainstream de la música colombiana: el caso de “De dónde vengo yo” (2010) de Chocquibtown.

Yonier Alexander Orozco Marin (Universidade Federal do Acre)

Simpósio Temático 06

Cartografias do urbano nas Amazônias: relatos de cidades, rios e florestas na história e na literatura

Coordenação: Francisco Bento da Silva (UFAC)

9h às 13h

Local: Auditório Tadeu Melo da Silva, Centro de Convenções

A Amazônia encantada de Milton Hatoum: ficção, mitos e História

Ana Lucia Trevisan (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

“O Baile do Judeu”, de Inglês de Souza, ou apontamentos sobre realismo mágico em uma narrativa brasileira

Márcio Antonio de Souza Maciel (UEMS-Campo Grande)

Caminho de Marahu: aspectos da poesia de Max Martins na Amazônia brasileira

Ney Ferraz Paiva

Manaus e a modernidade: uma cidade em caos e um “herói problemático” na narrativa de Erasmo Linhares

Joanna da Silva (Universidade Federal do Amazonas)

Angélio Nunes de Lima (Universidade Federal do Amazonas)

Traço de interculturalidade no romance Um pedaço de lua caía na mata: cultura judaica na América Latina

Maria de Nazaré Cavalcante de Sousa (Professora de Literatura Brasileira)

Cartografia da melancolia na (des) construção de Manaus na obra de Milton Hatoum

Cristiane de Mesquita Alves (Universidade da Amazônia)

Bairro Triângulo: socioambientalismo, espacialidades e identidades

Marco Antônio Domingues Teixeira (UNIR)

Roberto Carlos Oliveira de Andrade (Universidade Federal de Rondônia)

O direito à moradia: reassentamento dos moradores impactados pelas obras da UHE Santo Antônio nos bairros Baixa da União e Triângulo em Porto Velho

Rozalino Pereira (UNIR)

Delson Fernando Barcellos Xavier (UNIR)

Lima Barreto e a Primeira República brasileira: representações, história e literatura

Francisco Bento da Silva (UFAC)

Entre discursos e identidades: a influência do movimento autonomista na formação da juruaensidade

Thiago Muniz da Silva (Universidade Federal do Acre)

Simpósio Temático 27

Poéticas Amazônicas: saberes e linguagens

Coordenação: Paulo Jorge Martins Nunes (UNAMA)

9h às 13h

Local: Sala 05, Mestrado em Desenvolvimento Regional, Bloco da Pós-Graduação

Oralidade e identidade ribeirinha em "Trilha d'água", de Alcides Werk

Priscila Vasques Castro Dantas (Universidade Federal do Amazonas)

Everton Vasconcelos Pinheiro (Universidade Federal do Amazonas)

A voz Ameríndia em Pauline Melville: a oralidade em face à escrita “científica”

Miguel Nenevé (Universidade Federal de Rondonia)

Linguagem, memórias e práticas culturais: um estudo em comunidades ribeirinhas do Vale do Mamoré/RO, na fronteira Brasil/Bolívia

Jamita Santos Tirina (Universidade Federal de Rondonia)

Aline Ferreira de Moraes (UNIR)

09 de agosto de 2018

QUINTA - FEIRA

Intertextualidade e outras referências poéticas em Jorge Tufic

Diogo Sarraff Soares (Universidade Federal do Amazonas)

Amazônia, seus saberes e Linguagens por José Veríssimo (1886)

Aline Costa da Silva (Universidade Federal do Pará)

Cultura Amazônica: tradução, oralidade e memória na arte e na poética de Walter Freitas.

Marlize Borges de Lima (Cáster Líbero - SP)

Ver-o-Peso[:] _poesia em postais do[s] submundo[s]

Raphaella Marques de Oliveira (Universidade Federal do Pará)

Ver-o-Peso – Corpo espalmado em imagens e sons

Cilene das Mercês Barreto Nabiça (Universidade Federal do Pará)

As memórias como fonte de inspiração na trajetória poética de Hélio Melo: o que dizem suas produções acerca do homem seringueiro

Gertrudes da Silva Jiménez Vargas (Universidade Federal do Acre)

Maria Izauníria Nunes da Silva (Universidade Federal do Acre)

Desenho infantil: a representação de dois personagens das narrativas orais tradicionais do mundo amazônico – Curupira e Mapinguari

Maria Izauníria Nunes da Silva (Universidade Federal do Acre)

Sessão de comunicação livre 14

Coordenação: Grace Gotelip (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala ambiente Sérgio Koifman, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva, Bloco dos Doutorados

Horta-Oca: espaço de convivência, habitação, trocas, aprendizagem e cultivo de ideias

Joana da Costa Lyra (EBTT Instituto Nacional de Educação de Surdos)

Maria Lucia Vignoli Rodrigues de Moraes (Instituto Nacional de Educação de Surdos)

Entre os limites da formação escolar e universitária: concepções de alunos(as) do ensino médio nas escolas públicas, sobre a possibilidade de ingresso na universidade

Ângela Maria Bastos de Albuquerque (UFAC)

Jorge Fernandes da Silva (UFAC)

Educação do campo e poesia: arte e resistência

Ângelo Rodrigues de Carvalho (Universidade Federal do Pará)

A literatura marginal-periférica nos anos iniciais do Ensino Fundamental: um estudo de caso

Ana Sílvia Moço Aparício (Universidade Municipal de São Caetano do Sul)

Sandra Cristina da Silva Rebelo (Prefeitura Municipal de São Paulo)

O teatro como mediação pedagógica para o ensino da Língua portuguesa: estímulo à leitura, interpretação e produção de texto

Ane Caroline Rodrigues dos Santos Fonseca (UNIR)

Projeto “Família e leitura: laços de amor e saber”

Arlete Pereira de Oliveira (UFAC)

Ruedas de Conversaciones: um espaço de interação bilíngue com professores bolivianos na fronteira do Brasil com a Bolívia

Silene Espinosa Quintão Alencar (Faculdade Panamericana de Ji-Paraná)

Zuila Guimarães Cova dos Santos (UNIR)

Simpósio Temático 31

Tradução, Intermidialidade e Adaptação na América Latina

Coordenação: Dennys da Silva Reis (UNB), John Milton (USP)

9h às 13h

Local: Sala de aula 01, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva,
Bloco dos Doutorados

Tradução comentada de contos fantásticos de Silvina Ocampo: uma seleção sobre a infância

Mauí Castro Batista Sousa (SEEDF)

Literatura e adaptação televisiva: a tradução da identidade do índio Joe Caripuna na minissérie Mad Maria, de Benedito Ruy Barbosa

Luciana Maira de Sales Pereira (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre)

Inocência, de Taunay e Inocência, de Walter Lima Jr: Simulação de beleza na literatura e no cinema

Rosana Campos Leite Mendes (Universidade de Brasília UnB)

A tradução em diálogo com a identidade latino-americana, obras de Manuela Infante

Aléxia de Oliveira Prado (Universidade Federal de Minas Gerais)

Guimarães Rosa e "O Último dos Maçaricos"

Angelica Micoanski Thomazine (Universidade Federal de Santa Catarina)

Recepção de Quarto de Despejo na Alemanha

Raquel Alves dos Santos Nascimento (Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas)

Oswald de Andrade: o tradutor antropófago

Edgar Rosa Vieira Filho (Universidade Federal de Santa Catarina)

A tradução visual em histórias em quadrinhos: a imagem transladada

Dennys da Silva Reis (Universidade de Brasília)

Sessão de comunicação livre 01

Coordenação: Andressa Almeida de Souza Limeira (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Aula do PPG-CITA, Mestrado em Ciência e Tecnologia da
Amazônia, Bloco da Pós-Graduação

Seringa e caucho - seringais e caucherias: os ditos e não-ditos sobre o processo de colonização da Pan Amazônia nas Sociedades de Geografia do Rio de Janeiro, de Lima e de La Paz

Maria de Jesus Moraes (Universidade de São Paulo)

O rio Amazonas e a colonialidade da mãe natureza

Rita de Cássia Miranda Diogo (UERJ)

09 de agosto de 2018
QUINTA - FEIRA

A (re) existência dos espaços históricos/ poéticos de Vila Murinho – RO: as vozes remanescentes no berço do rio Madeira

Cleusimar Dias dos Santos (Secretaria de Educação do estado de Rondônia)
Márcia Dias dos Santos (UNIR)

A representação da floresta e do Saci na literatura para crianças: o Fantástico e a Narrativa Visual

Hanna Talita Gonçalves Pereira de Araujo (Universidade Federal do Acre)

As Narrativas de Algot Lange em viagem ao Alto Amazonas

Andressa Almeida de Souza Limeira (Universidade Federal do Acre)

La selva hispanoamericana en la novela histórica

Vicente Francisco Torres Medina (Universidad Nacional Autónoma de México)

A Linguagem desenhando a Amazônia: impressões de Euclides da Cunha e Leandro Tocantins

Ana Cláudia de Souza Garcia (Instituto Federal do Acre)
Vera Lúcia de Magalhães Bambera (Universidade Federal do Acre)

Re-descobrimo o Acre "existido"

Glauco Capper da Rocha (Universidade Federal do Acre)

O processo judicial como fonte e construção da narrativa histórica

Francisco Pereira Costa (Universidade Federal do Acre)

Sessão de comunicação livre 07

Coordenação: Dalbi José Damasceno Pires D'ávila (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de capacitação do NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Escritura y paisaje en Leñador de Mike Wilson, la transformación del individuo en experiencia

Daniel Plaza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile)

Natureza e espaço histórico na trilogia indianista de José de Alencar

Ana Maria Amorim Correia (Museu Ciência e Vida)

Natureza Viva: uma ação-banquete-performance-coletiva

Ana Adelaide Lyra Porto Balthar (Instituto Federal do Rio de Janeiro)
Maria Lucia Vignoli Rodrigues de Moraes (Instituto Nacional de Educação de Surdos)

La Carta de Pero Vaz de Caminha. Una aproximación a la exotización de los naturales de la Terra de Vera Cruz

Haydee Mercedes Salcedo Fonseca (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Oralidad, ritmo y flujos de conciencia animalizados en “Eisejuaz” de Sara Gallardo

Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg)

Estrategias discursivas de dominación: el caso de dos cronistas toledanos

Vanessa G. Vera Chaparro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Sangama, la sabiduría ancestral y selvática en la amazonia peruana

Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes (UNAM)

Guaman Poma de Ayala, letrado indígena

Carlos García Bedoya Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

A dupla chama do erotismo: nas Crônicas de Pierre Clastres: Dupla Morte

Maria Nalrizete da Silva Costa

Cultura, Democracia e Direitos Humanos na Obra A Noite Da Espera, de Milton Hatoum: Revisitando o Aprendizado da Democracia Brasileira

Júlio César Barreto Rocha (Universidade Federal de Rondônia)

Patrícia Helena dos Santos Carneiro (Universidade Federal de Rondônia)

Simpósio Temático 17

História, economia, memória, sociedade, cultura e questões ambientais

Coordenação: Marcos Fábio Freire Montysuma (UFSC), Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque Franco (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Defesa do CELA, Bloco (novo) Irmã Giovana Ginelli

Visualidades, sentidos e outras artes no templo de Nuestra Señora del Pilar - Cobija

Romário Ney Rodrigues de Souza

Questões de cidadania do idoso no jornalismo impresso acriano

Janaina da Silva Pinheiro (Ufac)

Ser social e consciência: uma abordagem sociológica da construção histórico-social da “consciência ambiental” na Amazônia-acreana

Israel Pereira Dias de Souza (Instituto Federal do Acre)

Técnica e o meio ambiente nas relações de produção

Thaline Luíze Ribeiro Fontenele (UFRJ)

Memória da floresta

Marcos Fábio Freire Montysuma (Universidade Federal de Santa Catarina)

Símbolos interamazônicos do sagrado no cortejo da “Virgem de Santa Rosa” e na procissão do “Bom Jesus do Abunã”

Geórgia Pereira Lima (Universidade Federal do Acre)

Reforma agrária, capital social e gestão dos recursos naturais: o caso do Plano de Desenvolvimento Sustentável Bonal

Ana Paula Diniz Brito (União Educacional do Norte)

09 de agosto de 2018

QUINTA - FERRA

Simpósio Temático 22

Mulheres e terra

Coordenação: Fabiana Carneiro da Silva (USP), Mariana Ruggieri (USP)

9h às 13h

Local: Sala de Vídeoconferência, Bloco da Pós-Graduação

Entre becos e terras: movimentos e escrevivências na obra de Conceição Evaristo

Calila das Mercês (Universidade de Brasília)

(Trans)borda: bordado, poesia e encontro feminino

Jéssica de Pontes Alves (UVA)

O perfil identitário feminino?

Larícia Pinheiro Silva Ramos (UFAC)

Questão agrária e mulher nas Literaturas do Caribe: programa de pesquisa engatinhando

Paola Giraldo-Herrera (UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ)

Exílio e linguagem em Desesterro, de Sheyla Smanioto

Claudia Cristina Maia (CEFET-MG)

Carolina Maria de Jesus. A busca por Terra sendo Terra

Raquel Alves dos Santos Nascimento (Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas)

La animalidad femenina en la modernidad

Kirca Reyna Yucra Medina (Colegio Santa Ana)

Terra em sangue, mães negras em luto: condições da crítica e da arte contemporânea no Brasil diante da violência racista

Fabiana Carneiro da Silva (Universidade de São Paulo)

Mulheres e reforma agrária: do luto à luta desenham sua coragem

Láise Rabêlo Cabral (UnB)

Tamiris Lima de Sá (UnB)

Sessão de comunicação livre 13

Coordenação: Nathalya Bezerra Ribeiro (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala N° 12 de Reuniões do CELA, Bloco Francisca Corina de Azevedo Feitosa

Mujeres, enfermedad y sobrevivencia en Vivir con virus de Marta Dillon

Jose Maristany (Universidad Nacional de La Pampa - Argentina)

"La erotización del colonizado" : representaciones de afrodescendientes en la literatura chilena reciente

Iris de Fátima Lima Barbosa (Pontificia Universidad de Chile)

Madrinha Antônia, a conselheira do Mestre

Antônia Aparecida Lima Lopes (Universidade Federal do Acre)

Marina Vilte, docente desaparecida, pasado y presente de su lucha. Contra la amnesia sindical docente en la Jujuy macrista"

Maria Mercedes Sosa (Universidad Nacional de Jujuy)

Silvia Alejandra Torres (universidad Nacional de Jujuy)

Género, clase y etnia-raza en Rastrojo (1944) de María Rosa Macedo o cuando es posible imaginar a la mujer afrodescendiente más allá de su cuerpo

Richard Angelo Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La concepción de la mujer en los corridos revolucionarios

Ana Liliana Pastrana Ramos (SEP)

Daniel Guzman Flores (Universidad Autonoma del Estado de Mexico)

Um lugar para Maria Bonita na Cidade das Damas

Maria Carreiro Chaves Pereira (Universidade de Brasília)

Escritura y heteropatriarcado: la economía de la violencia en El Pibe Barulo de Osvaldo Lamborghini

Sonia Berton (Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba)

Simpósio Temático 23

Narrativas de florestas e cidades amazônicas: patrimônios, histórias e literaturas

Coordenação: Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC), Ana Pizarro (Universidad de Chile)

9h às 13h

Local: Auditório do Núcleo de Apoio à Inclusão - NAI, Bloco Edilberto Parigot de Souza Filho

Lizzie Hessel e Marianne North: civilização e transculturação em narrativas de viagem do século XIX

Raquel Alves Ishii (UFAC)

O vagão dos esquecidos: a literatura amazônica na voz de Antônio Cândido da Silva

Sâmela Fernandes da Costa (Unir)

Tatiane Simão Souza (Unir)

Mario de Andrade: el escritor que aprende (aprehende) la Amazonia

Mónica Bueno (UNMdP)

Figurações das Amazônias nas literaturas de Milton Hatoum, Ferreira de Castro e Abguar Bastos

Gilson Penalva (UNIFESSPA)

La Amazonía escrita y descrita en el diario misionero de la congregación misionera María Inmaculada y Santa Catalina de Sena

María E. Osorio Soto (Profesora Titular)

Lourival do Benfica: narrativas na varanda do músico agricultor

Joana de Oliveira Dias (Instituto Federal do Acre)

Arthur José de Souza Martins (Universidade Federal do Acre)

Olhares e vertigens que a palavra inventa: diálogos com a obra "Nova Subúrbios" de Aldisio Filgueiras

Maria Cristina Lobregat (Unioeste)

Joana de Oliveira Dias (Instituto Federal do Acre)

A criança cabocla-ribeirinha e as narrativas orais

Cristiane do Socorro Gonçalves Farias

Performances e estéticas na Amazônia acreana (1970-90)

Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

Sessão de comunicação livre 05

Coordenação: Maristela Alves de Souza Diniz (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala 05, Mestrado em Desenvolvimento Regional, Bloco da Pós-Graduação

10 de agosto de 2018

SEXTA - FEIRA

La desfamiliarización y la multiciplidad de los Unos en la “Clase de Antropología visual” (2015) de Brus Rubio

Andrea Cabel García (Universidad de Pittsburgh)

¿Cultura porteña del Pacífico Sur? Sí. Tres razones y una muestra

Marco Chandia Araya (UFPA/ABAETETUBA)

Relações Identitárias em Meia Pata de Ricardo Dantas

Beatriz Ferreira Salles Freire (UFRR)

O projeto estético de Na eternidade sempre é domingo (2015), de Santiago Santos

Marcia Romero Marçal (UFMT)

Identidade, articulação e hegemonia no romance latino-americano do estado falido

Dionisio David Marquez Arreaza (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Identidade étnica e memória na perspectiva de contos indígenas

Maria Carolynny Doana Brito Teixeira (Universidade Federal do Maranhão)

(Des)encuentros en "Adiós, Ayacucho". Un acercamiento a la transculturación en la novela de Julio Ortega

Ibis Samith Meléndez Macazana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Análise do discurso: sujeito e sentido

Ane Caroline rodrigues dos santos fonseca (unir)

La identidad transnacional en la narrativa contemporánea: una lectura de las obras Una vez Argentina, de Andres Neuman, y Árbol de familia, de María Rosa Lojo.

Juliana Bevilacqua Maioli (Universidad de Salamanca)

A melancolia de Ernesto e acedia medieval: aproximações em Los ríos profundos

Elayne Castro Correia (Universidade Federal do Ceará)

Sessão de comunicação livre 03

Coordenação: Márcia Paraquett (UFBA)

9h às 13h

Local: Sala ambiente Sérgio Koifman, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva, Bloco dos Doutorados

“La doctrina Monroe ha muerto”: Benjamín Vicuña Mackenna frente a los Estados Unidos y Europa.

Marcelo Sanhueza (Universidad de Chile)

Sobre a reconfiguração do conceito de literatura em Dyonélio Machado

Fernando Simplício dos Santos (Universidade Federal de Rondônia)

Recordando otra vez a Marcelo

Lis Mollinedo (Universidad Mayor de San Andrés)

Wara Shirley Varela Oropeza (Universidad Mayor de San Andrés)

Más allá de la culpa o la formulación de una justicia alternativa en El desierto de Carlos Franz

Lenin Lozano Guzmán (University of Wisconsin Madison)

La sordera como representación simbólica: un acercamiento semiótico, en Los sordos, de Rodrigo Rey Rosa

José Francisco Bonilla Navarro (Universidad Nacional de Costa Rica)

La novela centroamericana sobre el migrante: Al otro lado del San Juan

Gustavo Camacho Guzmán (Universidad Nacional, Costa Rica)

La novela de mi vida de Leonardo Padura: el exilio en la literatura y la historia cubanas

Sonia Berton (Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba)

Eugenio Granell en Latinoamérica

Ruben Daniel Castiglioni (UFRGS)

Rubem Fonseca: del conflicto social al "conflicto de sí". Otra manera de leer la novela negra

Dahanna Andrea Borbón Hernández (Universidad de la Salle)

O conceito bakhtiniano de cronotopo em contos de Jorge Luis Borges

Juciane dos Santos Cavalheiro (Universidade do Estado do Amazonas)

Sessão de comunicação livre 06

Coordenação: Francielle Maria Modesto Mendes (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Aula do PPG-CITA, Mestrado em Ciência e Tecnologia da Amazônia, Bloco da Pós-Graduação

Brechas da narrativa: jornalismo e micro-história em O olho da rua

Francisco Aquinei Timóteo Queirós (Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos))

As representações como processo cultural: um estudo sobre a narrativa jornalística do G1/Acre (2013-2016)

Francielle Maria Modesto Mendes (Universidade Federal do Acre)

Cinema, literatura e reflexões sobre ideologia de gênero e construção de identidade

José Flávio da Paz (Universidade Federal de Rondônia)

Escritores-críticos na prática do julgamento: o concurso literário no Brasil

Mônica Fernanda Rodrigues Gama (UFOP)

A Inconstância da Alma Ameríndia na narrativa do filme "O Abraço da Serpente"

Jairo de Araujo Souza (UFAC)

Das crianças IKPENG para o mundo: adaptação e criação

Nathália da Costa Cruz (Universidade Federal do Pará)

Deconstrucción de la imagen poética en Jaime Saenz: el concepto de fragmentación del ser de Bachelard, a partir del espacio cotidiano de la casa en la novela los cuartos de Jaime Saenz

Melisa Balderrama Siles (Universidad Mayor de San Andrés)

10 de agosto de 2018

SEXTA - FEIRA

Sessão de comunicação livre 12

Coordenação: Shelton Lima de Souza (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala de Vídeoconferência, Bloco da Pós-Graduação

El revés de la maternidad: degeneración y prostitución en Blanca Sol (1888) de Mercedes Cabello de Carbonera

Rubí Eloisa Huamán Durand (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Sexualidad, género y poder en “La negra más más linda” de Zelmira Aguilar: la mujer afrodescendiente en el testimonio peruano.

Janellis Guadalupe Leonardo Masías (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El estereotipo del matriarcado en las obras literarias Riacho Doce, de José Lins do Rego y Los Funerales de la Mamá Grande, de Gabriel García Márquez.

Alba Lúcia da Costa de López

Terezinha de Jesus Rodrigues Barbagelata (ESMAC)

“La construcción de la subjetividad femenina en la novela de Gioconda Belli: pasiones, cuerpo y entorno en la conformación discursiva de las mujeres”

Silvia Alejandra Torres (universidad Nacional de Jujuy)

Zonas de ambigüedad y conflicto en Lo íntimo de Juana Manuela Gorriti

Ana Gabriela Angulo (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy)

Almas. Madre Laura Montoya Upegui: fundadora, directora y editora

Dahyana Restrepo Sepulveda (Universidad de Antioquia)

Sessão de comunicação livre 15

Coordenação: Geisa Cristina Batista (UFAC)

9h às 13h

Local: Sala N° 12 de Reuniões do CELA, Bloco Francisca Corina de Azevedo Feitosa

Leitura literária e pedagogia de projetos: os textos de leitor na geração de temas de pesquisa

Arthur Ribeiro Costa e Silva (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ)

Antonio Gramsci: democracia, educação, hegemonia

Claudia Cristina Zanela (Universidade Federal de Santa Catarina)

Categorias interculturais em livros infantis contemporâneos

Carlos André Alexandre de Melo (Universidade Federal do Acre)

Sara Lavinha Vieira Neri (Universidade Federal do Acre)

Cor, gênero e escolarização: Os discursos Étnico Raciais no processo de construção da Formação Literária

Francisco Menezes da Silva (Universidade do Estado Do Pará)

A formação docente no município de Marechal Thaumaturgo: reescrevendo histórias e transformando identidades

Ney Williams Salgado Mazzaro (Universidade Federal do Acre)

“Del lenguaje vegetal a las ecologías afectivas, y al revés”

Maya Victoria Aguiluz-Ibargüen (Universidad Nacional Autónoma de México)



Realização



Programa de Pós-Graduação em
Letras: Linguagem e Identidade



GPHCLIM



NEPAN

Apoio



Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico