



JUN 9-11, 2021

POETRY, CINEMA AND MUSIC

critical approaches for English Language Literature



A mostra **POETRY, CINEMA AND MUSIC: critical approaches for English Language Literature** propõe um espaço para apresentar leituras críticas de obras artísticas contemporâneas dentro do Curso de Letras Inglês da Ufac. O webinar resulta de trabalhos desenvolvidos nas disciplinas de Seminário de Literatura Inglesa I e II, além de Literatura Norte-Americana II, em que os discentes, pela primeira vez, se reúnem em um evento virtual para socializar suas reflexões em torno de estudos de literatura de língua inglesa e suas interfaces com o cinema e música.

O evento ocorre entre os dias 09 a 11 de junho de 2021, das 14 às 17h, por meio do Google Meet, e se integra às ações do **Programa de Formação Inicial e Continuada**.

Os coordenadores do evento, também titulares das disciplinas, professores André Alexandre, Raquel Ishii e Jairo Souza, realizaram um planejamento conjunto que convergissem em um produto final ao término do semestre, como forma de problematizar diversas linguagens e seus discursos a partir de abordagens críticas da literatura envolvendo leituras de poemas e canções que se debruçam sobre as temáticas do racismo e do feminismo, da crítica colonial presentes em literatura e cinema de ficção científica e que retratam dimensões do espaço amazônico e africano.

O evento é público e tem inscrições para ouvintes com direito a certificação de extensão universitária por meio do formulário eletrônico: <http://bit.ly/englishwebinarufac>. As inscrições permanecerão abertas até o primeiro dia do evento, 09 de junho de 2021.

Sessão de Comunicação Oral I – 09/junho/2021

Mediador: Prof. Me. Rogério de Mendonça Correia

1. A representação da floresta amazônica no filme *Jungle (2017)*: Aeolane Coelho Sousa
2. A música de Tracy Chapman: *Talkin' Bout a Revolution*, relacionada a questões histórica, social, econômica, anti-racista, questões atuais, nacionais e mundial. O papel da música e seu poder de interpretação em tempos de educação remota: Ana Virginia Correia de Carvalho
3. Uma abordagem histórica de *Strange Fruit* pela 13ª emenda: O contexto por trás dos linchamentos e da violência contra os negros nos Estados Unidos: Anna Carolina Cunha da Silva Nunes
4. O discurso colonial e o complexo do herói branco salvador na formação do imaginário sobre o continente africano no filme *The Ghost and Darkness (1996)*: Chancimaiqui da Costa Vilacio
5. O poder da voz e representatividade negra: analisando o poema *Still I Rise*, de Maya Angelou: Eva Esthefany de Oliveira Pereira
6. A diferença do tratamento social entre homens e mulheres a partir da música *The Man*, de Taylor Swift: Fabio Victor Arantes da Silva
7. A classe trabalhadora negra americana a partir de uma análise da música *Fast Car*: Maria Fernanda de Oliveira Silva



Sessão de Comunicação Oral II – 10/junho/2021

Mediadora: Profa. Dra. Queila Barbosa Lopes

1. *Fast car*, de Tracy Chapman: the portrait of the black working class in the United States: Felipe Salvador Guiniling Araujo
2. *Strange Fruit*: a fruta amarga do racismo: Glenielly Emili Lyra Vasconcelos
3. Primitiva e selvagem: a paisagem amazônica em *The Rundown (2003)*: Ingrid Caroline Nunes Pascoal Nogueira

4. Análise crítica colonial sobre *Guerra dos Mundos* e a invasão europeia nas terras indígenas: Janaira Farias de Mendonça
5. *Tear Seven Times Salt*: Caitlin R. Kiernan and trans identity in a modern Little Mermaid: Joao Marcos Vaz Luckner
6. O mito do bom colonizador no filme *Z - A Cidade Perdida*: Joao Victor Martins da Costa
7. Um retrato falado da mulher negra no século 20 na autobiografia de Maya Angelou "*Eu sei porque o pássaro canta na gaiola*": Lizany Soares de Abreu



Sessão de Comunicação Oral III – 11/junho/2021

Mediadora: Profa. Ma. Jannice Moraes de Oliveira Cavalcante

1. *Respect*: a importância histórica de Aretha Franklin e sua busca por igualdade e respeito: Pablo Leonardo Lima Moreira
2. *Respect: Aretha Franklin e sua contribuição pela luta feminista*: Poliana Targino Alves da Rocha
3. Cinema e discurso colonial em *Tears of the Sun (2003)*: Raimundo Marison Cunha
4. Discurso colonial na produção fílmica "*A Guerra dos Mundos*": Solange Pereira Lima
5. Uma análise da história brutal da Era dos Linchamentos negros nos EUA, através das metáforas da música *Strange Fruit*: Soraia do Nascimento Silva
6. Representação do empoderamento negro e afirmação da estética na música *To Be Young, Gifted and Black*, de Nina Simone: Stephanye da Silva Teotonio
7. Um apelo ao bom senso do homem estadunidense: da autobiografia de Benjamin Franklin à música *Think*, de Aretha Franklin: Thales Cesar da Costa Ferreira