



CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO NO IV ENCONTRO DE ARTES CÊNICAS E ACESSIBILIDADE CULTURAL: PRÁTICAS E DESAPRENDIZAGENS

A Coordenação do **IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural: práticas e desaprendizagens** torna público a chamada para submissão de artigo a ser apresentado no evento, juntamente com as normas e diretrizes para o envio dos textos.

Os textos submetidos serão avaliados pela Comissão Científica do evento, que levará em consideração as normas e diretrizes estabelecidas nesta chamada e os eixos temáticos. Vale ressaltar que nem todos os trabalhos submetidos serão automaticamente aprovados.

1. DOS PARTICIPANTES E INSCRIÇÕES

1.1 Poderão participar do encontro, professores do ensino superior, professores da educação básica, estudantes de pós-graduação, estudantes de graduação e profissionais atuantes no campo das artes, brasileiros ou estrangeiros.

1.2 Todos os participantes devem preencher a ficha de inscrição online através da plataforma **Google Forms** e enviar os arquivos pela mesma plataforma.

1.3 A submissão de Artigos para a Comunicação em Eixo Temático será feita do dia **03 de outubro a 25 de outubro de 2023**.

1.4 Os participantes poderão realizar suas apresentações no formato presencial ou virtual.

1.5 Vale ressaltar que a revisão do texto é de TOTAL responsabilidade dos autores.

2. NORMAS PARA O ENVIO DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

Condições de submissão dos textos completos para as Comunicações:



a) As propostas de submissão de trabalho devem conter informações básicas do apresentador (como nome completo, vinculação institucional (se houver) e e-mail), a indicação do Eixo Temático do Grupo de trabalho e um resumo de até 300 palavras e três palavras-chave. O resumo de 300 palavras deve conter, no mínimo, tema, objetivos, metodologia e resultados esperados;

b) As propostas deverão versar sobre os eixos temáticos: **[1] Desaprendizagem 01: A fruição como direito cultural e como um ato (re)inventivo; [2] Desaprendizagem 02: A Prática como Pesquisa e o Processo Criativo no trabalho com pessoas com/sem deficiência; [3] Desaprendizagem 03: A deficiência como proposição na cena e na educação; [4] Desaprendizagem 04: Acessibilidade Cultural: processos criativos com artistas com deficiência.**

c) As propostas deverão ser enviadas através do **Google Forms**, durante o momento de inscrição, o participante deverá salvar o arquivo indicando o sobrenome do participante e o número/nome do Eixo temático. Exemplo: SILVA_02/ Desaprendizagem 02: A Prática como Pesquisa e o Processo Criativo no trabalho com pessoas com/sem deficiência;

d) As proposta com cunho prático/teórico deverão versar no resumo a relação com o Eixo Temático;

e) As propostas serão recebidas de 03 de outubro a 25 de outubro de 2023, conforme o cronograma do encontro.

2.1 NORMAS PARA OS ARTIGOS

Os textos submetidos e interessados em publicar nos Anais do Encontro devem enviar o texto no período de **03 de outubro até o dia 25 de outubro de 2023**, seguindo a ordem, Título, informações básicas do apresentador (como nome completo, vinculação institucional (se houver) e e-mail), a indicação do Eixo Temático do Grupo de trabalho, resumo e o texto completo, conforme as indicações abaixo.



Importante: o material precisa ser submetido através do Google Forms:

<https://forms.gle/AoSDGidgU9KS9CWL9> contendo todas as informações deste formulário. Caso o participante tenha alguma dúvida, o mesmo poderá enviar um e-mail para o arteseaccessibilidade@gmail.com na parte do assunto deve ter o Sobrenome do interessado, o número e o nome do Eixo Temático escolhido, a fim de que a produção possa dar maiores explicações sobre o evento e as dificuldades.

Exemplo: SILVA_**[3]** **Desaprendizagem 03: A deficiência como proposição na cena e na educação.**

- a) Todo trabalho deve ser encaminhado aos editores dos Anais durante a inscrição de participação no evento, através da plataforma do Google Forms, em arquivo **PDF e DOC (Documento do Word 97-2003)**.
- b) A submissão do trabalho deverá estar no formato de Artigo entre 20 e 30 mil caracteres (incluindo espaços). A contagem do número de caracteres deverá considerar todos os elementos textuais deste documento: título e subtítulos; identificação dos autores; resumo; palavras-chave; tópicos; conteúdo; referências bibliográficas; e eventuais notas.
- c) Os (as) autores(as) são responsáveis pela revisão ortográfica do texto.
- d) Os textos devem ser submetidos **EM WORD (doc; .docx ou .odt) e PDF**.
- e) O tamanho máximo dos arquivos é de 19 MB (megabytes).
- f) **Formatação do Texto:** Fonte: Times New Roman; Tamanho: 12 pt; Alinhamento: Justificado; Espaçamento entre linhas: 1,5 cm; Recuo dos Parágrafos: 1,5 cm.
- g) Cada autor poderá submeter apenas um texto completo.
- h) Número máximo de autores, por trabalho: QUATRO AUTORES.
- i) Serão aceitos para avaliação os textos redigidos nas normas da ABNT/2023.
- j) Título; Autoria; Resumo; Introdução; Desenvolvimento; Problema de Pesquisa; Conclusão; Referências.



2.2 DIRETRIZES DE FORMATAÇÃO PARA ARTIGO NA ÍNTEGRA:

2.2.1 Será permitido submeter apenas um texto como primeiro autor.

2.2.2 Os textos devem ter no mínimo 20.000 (vinte mil) e no máximo 30.000 (trinta mil) caracteres com espaços, incluindo as referências bibliográficas.

2.2.3 Serão aceitos no corpo do texto links diretos para figuras (fotografias, gráficos, fluxogramas, mapas, desenhos, organogramas), vídeos, ou QR Code. As figuras devem ter legenda e fonte (indicando autoria de fotografias, endereço eletrônico e outras informações relevantes de fonte), e vir em sequência numérica (Figura 1, Figura 2 etc.).

2.2.4 O Encontro não se responsabiliza pela obtenção do *copyright* de figuras. Consideramos que a pessoa autora possui autorização para reprodução de qualquer tipo de figura de autoria de outros em seu trabalho.

2.2.5 As figuras devem ser inseridas o mais próximo possível do texto a que se referem. No topo da figura deve-se inserir em fonte tamanho 12, a palavra “Figura”, normal, acompanhada do número sequencial de ocorrência em ordem crescente, separado do título por um traço de ligação (-). Na parte inferior da Figura, deve-se inserir a legenda e fonte no formato autor-data;

2.2.6 Se a fonte da figura for a própria pessoa autora do trabalho, citar como “Fonte: Imagem do autor (ano)” e fazer a referência nas Referências ou em nota de rodapé. Se for imagens compiladas, indique como fonte "Compilação do autor (ano)", e insira informações sobre a autoria das imagens em nota de rodapé.

2.2.7 Figuras, título, legenda e fonte devem estar centralizadas na página em fonte Times New Roman, normal, tamanho 10, espaço 1 entre linhas, justificado.

2.2.8 As figuras devem estar em .jpeg ou .tiff e com resolução de 300 dpi e dimensões máximas de 17 x 24 cm. 3.4 Links inseridos devem ser indicados em nota de rodapé conforme normas da versão da ABNT mais recente.

2.2.9 Após a figura, legenda e sua fonte, para garantir a acessibilidade das figuras apresentadas, elas deverão conter a seguinte Hashtag (#), **#paratodomundover** (em



negrito, normal, e em letras minúsculas), e descrição da figura, feita de modo objetivo e informativo. Deve-se utilizar linguagem simples e objetiva, em fonte Times New Roman, normal, tamanho 10, espaço 1 entre linhas, justificado.

2.2.10 As referências bibliográficas devem seguir as normas da ABNT mais recente (NBR 10520:2023).

2.2.11 Os textos devem seguir o padrão:

2.2.11.1 Margens: Superior e esquerda em 3 cm. Inferior e direita em 2 cm;

2.2.11.2 Nos textos de resumo em língua portuguesa e língua estrangeira: Fonte Arial, normal, tamanho 12, espaço 1 entre linhas, justificado.

2.3 TÍTULO:

- a) Número de Palavras do Título bilíngue: 15 palavras (incluindo preposições, artigos e conjunções);
- b) Alinhamento: Centralizado; Espaçamento: Simples;
- c) Fonte: Times New Roman; tamanho 14 pt; em CAIXA ALTA (Todas as Letras em Maiúsculo); em Negrito.

2.4 INDIQUE OS NOMES COMPLETOS QUE COMPÕEM A AUTORIA DO TRABALHO:

(Saltando uma linha após o título)

- a) **Formatação do Nome dos Autores:**
- b) Nome do autor e coautores completos (e por extenso), com letras Maiúsculas e Minúsculas e o SOBRENOME EM CAIXA ALTA;
- c) Alinhamento: À Direita; Espaçamento: Simples;

Exemplo:

Carlos Alberto FERREIRA DA SILVA



2.5 IDENTIFIQUE AS INSTITUIÇÕES DE VÍNCULO:

- a) Formatação da Identificação da Instituição:
- b) Nome da Instituição escrito em letras Maiúsculas e Minúsculas
- c) Conteúdo da Identificação da Instituição (Separados por ponto e vírgula); Curso (Graduação ou Especialização) ou Programa (Pós-Graduação Stricto Sensu); Nome da Instituição (Universidade; Escola; Instituição Especializada; Secretaria; etc.)
- d) Alinhamento: À Direita; Recuo: 8 cm da esquerda; Fonte: Times; tamanho 12 pt; Espaçamento entre linhas: Simples;
- e) Unidade da Federação; Agência de Fomento (se houver).

Exemplo:

Curso de Licenciatura em XXXXXXXXXXXX; Universidade Federal do Acre - Ufac; Estado do Acre; (financiador) XXXXX.

2.6 EIXO TEMÁTICO

- a) No texto os autores deverão inserir o Eixo Temático em seguida da Instituição
- b) No ato da Inscrição, o proponente marcará um dos quatro eixos no formulário, lembrando que o texto deverá abordar e discutir com base no item escolhido:
 - [1] Desaprendizagem 01: A fruição como direito cultural e como um ato (re)inventivo.
 - [2] Desaprendizagem 02: A Prática como Pesquisa e o Processo Criativo no trabalho com pessoas com/sem deficiência.
 - [3] Desaprendizagem 03: A deficiência como proposição na cena e na educação.
 - [4] Desaprendizagem 04: Acessibilidade Cultural: processos criativos com artistas com deficiência.
- c) Alinhamento: À Direita; Recuo: 8 cm da esquerda; Fonte: Times New Roman; Tamanho 12 pt; Espaçamento entre linhas: Simples; Letras Maiúsculas e Minúsculas

Exemplo:

Eixo Temático:



Desaprendizagem 01: A fruição como direito cultural e como um ato
(re)inventivo.

2.7 RESUMO

- a) Formatação do resumo:
- b) Deve conter resumo bilíngue;
- c) Alinhamento: Justificado; Espaçamento: Simples; Fonte: Times New Roman, Tamanho 12
- d) Número de Caracteres: Mínimo: 1.000 caracteres com espaços e Máximo: 1.500 caracteres com espaços
- e) Palavras-Chave: Três palavras-chave que não contenham no título; Termos separados por ponto e vírgula, seguidos de espaço; Todos com iniciais e letras minúsculas

2.8 CORPO DO TEXTO:

- a) Normas Técnicas:
- b) Serão aceitos para avaliação os textos redigidos nas normas da ABNT 2023;
- c) Conteúdo Principal: Introdução; Desenvolvimento; Problema de Pesquisa; Conclusão; Referências;
- d) Extensão mínima e máxima do Texto Completo;
- e) Texto completo entre 20 e 30 mil caracteres (incluindo espaços);
- f) A contagem do número de caracteres deverá considerar todos os elementos textuais deste documento: título e subtítulos; identificação dos autores; resumo; palavras-chave; tópicos; conteúdo; referências bibliográficas; e eventuais notas;
- g) As notas de rodapé entrarão no quantitativo de caracteres do texto;
- h) Deve ser digitado com espaçamento 1,5 e letra Times New Roman, tamanho 12. Entre os parágrafos do texto, na formatação, deve-se usar na opção de espaçamento



de linha “Antes 0 pt” e “Depois 6 pt”. Margens 3 (superior) / 3 (esquerda) / 2 (direita) / 2 (inferior);

- i) Os subtítulos e subdivisões do texto devem vir apenas em negrito, não numerados, com recuo normal de parágrafo, com letra Times New Roman, tamanho 12. Os títulos de obras citados no corpo do texto devem estar em itálico, sem aspas.

3. SOBRE OS PRAZOS

3.1 Período de submissão através da plataforma Google Forms: 03 a 25 de outubro de 2023.

3.2 Avaliação pelos coordenadores: 25 de outubro a 05 novembro de 2023.

3.3 Entrega do texto final até 03 de dezembro de 2023.

4. CRONOGRAMA

Data	Etapa
03/10/2023	Lançamento do Edital
03/10/2023 a 25/10/2023	Período para submissão de propostas, exclusivamente através do link:
25/10/2023 a 05/11/2023	Avaliação dos textos pelos avaliadores



06/11/2023	Resultado Final dos Textos e envio das Cartas de Aceite
03/12/2023	Envio do Texto Final com as alterações propostas pelos Avaliadores
04 a 07 de dezembro de 2023	Período do IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural: práticas e desaprendizagens

5. INFORMAÇÕES

Qualquer dúvida ou dificuldade os interessados poderão entrar em contato através do e-mail arteseaccessibilidade@gmail.com

