

Seminário Literature, Cinema and Music: Critical Approaches for English Literature  
(9 a 11 de junho de 2021)

**Trabalhos apresentados**

Aeolane Coelho Sousa	A representação da floresta amazônica no filme <i>Jungle</i> (2017)
Anna Carolina Cunha da Silva Nunes	Uma abordagem histórica de <i>Strange Fruit</i> pela 13ª emenda: O contexto por trás dos linchamentos e da violência contra os negros nos Estados Unidos
Chancimaiqui da Costa Vilacio	O discurso colonial e o complexo do herói branco salvador na formação do imaginário sobre o continente africano no filme <i>The Ghost and Darkness</i> (1996)
Fabio Victor Arantes da Silva	A diferença do tratamento social entre homens e mulheres a partir da música <i>The Man</i> , de Taylor Swift
Maria Fernanda de Oliveira Silva	A classe trabalhadora negra americana a partir de uma análise da música <i>Fast Car</i>
Eva Esthefany de Oliveira Pereira	O poder da voz e representatividade negra analisando o poema <i>Still I Rise</i> , de Maya Angelou
Felipe Salvador Guiniling Araujo	<i>Fast car</i> , de <i>Tracy Chapman</i> : the portrait of the black working class in the United States
Glenielly Emili Lyra Vasconcelos	<i>Strange Fruit</i> : a fruta amarga do racismo
Ingride Caroline Nunes Pascoal Nogueira	Primitiva e selvagem: a paisagem amazônica em <i>The Rundown</i> (2003)
Janaira Farias de Mendonça	Análise crítica colonial sobre <i>Guerra dos Mundos</i> e a invasão europeia nas terras indígenas
Joao Marcos Vaz Luckner	<i>Tear Seven Times Salt</i> : Caitlin R. Kiernan and trans identity in a modern Little Mermaid
Joao Victor Martins da Costa	O mito do bom colonizador no filme <i>Z - A Cidade Perdida</i> (2017)
Lizany Soares de Abreu	Um retrato falado da mulher negra no século 20 na autobiografia de Maya Angelou “ <i>Eu sei porque o pássaro canta na gaiola</i> ”
Pablo Leonardo Lima Moreira	<i>Respect</i> : a importância histórica de Aretha Franklin e sua busca por igualdade e respeito
Poliana Targino Alves da Rocha	<i>Respect</i> : Aretha Franklin e sua contribuição pela luta feminista
Raimundo Marison Cunha	Cinema e discurso colonial em <i>Tears of the sun</i> (2003)
Solange Pereira Lima	Discurso colonial na produção fílmica “ <i>A Guerra dos Mundos</i> ”
Soraia do Nascimento Silva	Uma análise da história brutal da Era dos Linchamentos negros nos EUA, através das metáforas da música <i>Strange Fruit</i> .
Stephanye da Silva Teotonio	Representação do empoderamento negro e afirmação da estética na música <i>To Be Young, Gifted and Black</i> , de Nina Simone
Thales Cesar da Costa Ferreira	Um apelo ao bom senso do homem estadunidense: da autobiografia de Benjamin Franklin à música <i>Think</i> , de Aretha Franklin