Minicursos do 17º Congresso Linguagens e Identidades Amazônicas (LIA)

Minicurso 1 - Poéticas das beiras: escrita criativa, narrativas sonoras e estéticas amazônicas
Ministrantes: Elysmeire da Silva de Oliveira Pessôa, Alessandra Gomes Farias, Renata Batista da Silva
Objetivo geral:
Promover a reflexão e a experimentação das múltiplas linguagens e estéticas produzidas nas beiras amazônicas, articulando literatura, memória, oralidade, sonoridades e práticas de escrita criativa, com vistas à valorização da diversidade cultural e à elaboração de propostas pedagógicas contextualizadas.
Objetivos específicos:

- Discutir as beiras amazônicas como espaços de produção cultural, identitária, linguística e estética.
- Identificar relações entre território, memória, pertencimento e criação literária.
- Investigar possibilidades de diálogo entre as poéticas beradeiras e as expressões sonoras contemporâneas estudadas na pesquisa sobre o noiadance.
- Experimentar procedimentos de escrita criativa a partir de textos literários, imagens, memórias e paisagens sonoras.
- Produzir narrativas breves, poemas ou composições multimodais inspiradas nas experiências e linguagens dos territórios.
- Elaborar possibilidades de transposição das atividades para contextos de ensino e aprendizagem na educação básica.

Minicurso 2 - Poética de la diversidad: un sentir de las palabras
Ministrantes: Eber Telmo Cabanillas Suarez e Maria Cristina Lobregat
Objetivo geral:
Analizar los aportes conceptuales de la obra Introducción a una poética de lo diverso de Edouard Glissant.
Objetivos específicos:

- Analizar los aportes conceptuales de la obra: Introducción a una poética de lo diverso de Edouard Glissant.
- Reflexionar sobre la importancia y la presencia de los conceptos de Edouard Glissant en el contexto de las amazonias.
- Aplicar los conceptos de Edouard Glissant para la creación de sentidos y significados en el contexto de las amazonias.

Minicurso 3 - Para além da notícia: a formação de leitores críticos na perspectiva da Análise Dialógica do Discurso
Ministrantes: Gigliane De Souza Silva e Luiz Eduardo Guedes
Objetivo geral:
Promover a formação de leitores críticos por meio da análise dialógica comparativa de notícias publicadas em portais jornalísticos digitais sobre o segundo turno das eleições presidenciais brasileiras de 2026, considerando as condições concretas de interação

discursiva, a constituição dos enunciados e seus elementos linguístico-discursivos, a construção valorativa dos objetos do discurso, os elos de responsividade e endereçamento e os debates ideológicos que atravessam a produção de sentidos.
Objetivos específicos:

- Compreender a leitura como prática social, dialógica e responsiva, considerando as condições concretas de produção, circulação e recepção dos enunciados jornalísticos.
- Analisar a constituição do gênero discursivo notícia em portais digitais, considerando conteúdo temático, estilo, construção composicional e situações de interação discursiva.
- Examinar como escolhas lexicais, sintáticas e estilísticas participam da construção dos sentidos e expressam posicionamentos axiológicos.
- Analisar a construção discursiva do acontecimento eleitoral como objeto do discurso, articulando vozes sociais e relações valorativas.
- Investigar elos dialógicos precedentes e subsequentes, relações de responsividade, endereçamento e antecipação de respostas.
- Comparar notícias sobre um mesmo acontecimento, examinando debates ideológicos, confrontos entre vozes e disputas de sentidos.
- Produzir leituras críticas fundamentadas na articulação entre elementos linguístico-discursivos e condições sócio-históricas de produção e circulação.

Minicurso 4 - Análise Dialógica do Discurso: fundamentos e movimentos analíticos
Ministrante: Sandra Mara Souza de Oliveira Silva
Objetivo geral:
Compreender os fundamentos teórico-metodológicos da análise Dialógica do Discurso e os procedimentos analíticos, considerando as relações dialógicas e axiológicas na produção discursiva.
Objetivos específicos:

- Problematizar a concepção dialógica da linguagem, considerando suas implicações para a análise das práticas sociodiscursivas.
- Analisar as relações entre enunciado, contexto e situação de sua produção, vozes sociais e posicionamentos axiológicos.
- Proceder à análise de enunciados à lua da Teoria Dialógica do Discurso.

Minicurso 5 - Eu escreve: narrativas de si pelas perspectivas poéticas das literaturas indígenas
Ministrante: Clécio Ferreira Nunes - Muru Huni Kuin
Objetivo geral: Compreender as múltiplas formas da escrita de si por meio de narrativas indígenas contemporâneas.
Objetivos específicos:

- Investigar as concepções de narrativa de si nas literaturas indígenas, considerando suas particularidades estéticas, culturais e epistemológicas.
- Refletir sobre as relações entre sujeito, memória, identidade e ancestralidade na construção das narrativas indígenas contemporâneas.
- Analisar como as perspectivas poéticas indígenas mobilizam a primeira pessoa, a experiência, a memória e a coletividade na elaboração de narrativas de si.

- Problematizar as concepções ocidentais de autobiografia, autoria e subjetividade a partir das produções literárias de escritores e escritoras indígenas.
- Reconhecer a escrita indígena como espaço de expressão, resistência, afirmação identitária e produção de conhecimentos.

Minicurso 6 - Corpo, Ritmo E Tradução: A Musicalidade E A Interpretação De Libras Em Shows Musicais.
Ministrantes: Layssa Silva de Souza e Anny Cristinny Souza Dias
Objetivo geral:
Desenvolver conhecimentos e experiências teórico-práticas de tradução e interpretação de canções para Libras, articulando recursos linguísticos, corporais, rítmicos, poéticos e culturais para ampliar a acessibilidade e a fruição estética da comunidade surda.
Objetivos específicos:
- Reconhecer a Libras como língua visual-espacial e considerar aspectos culturais e identitários da comunidade surda na tradução artística.
- Discutir a tradução intersemiótica e os desafios de traduzir sentidos, metáforas, ritmo, intensidade e referências culturais, para além da correspondência palavra–sinal.
- Experimentar expressões não manuais, movimento corporal, marcação temporal e recursos visuais na interpretação musical.
- Analisar trechos de produções musicais, com atenção às manifestações artístico-culturais amazônicas e aos elementos de território e pertencimento.
- Planejar, produzir, apresentar e revisar coletivamente uma proposta breve de interpretação de trecho musical em Libras.

Minicurso 7 - Neuroaprendizagem e formação de leitores: literatura, deep learming e competências para o século XXI
Ministrantes: Maria Iracilda Gomes Cavalcante, Sâmia Cristina Cândido de Brito e Tauanny Vasconcelos Cruz
Objetivo geral:
Compreender as contribuições da neuroaprendizagem para a formação de leitores e experimentar estratégias pedagógicas que articulem literatura, aprendizagem profunda (deep learning) e desenvolvimento de competências para o século XXI.
Objetivos específicos:
- Identificar as contribuições da neuroaprendizagem e da experiência literária para o desenvolvimento de funções nervosas superiores como a atenção, a memória, a motivação, as emoções e as funções executivas e pensamento crítico dos estudantes.
- Experimentar estratégias de mediação da leitura que favoreçam a participação ativa, a interpretação literária e a construção de aprendizagens significativas.
- Planejar práticas de formação de leitores fundamentadas na aprendizagem profunda (deep learning), articulando literatura, investigação, colaboração, criatividade e recursos digitais.
- Elaborar e apresentar uma proposta de atividade de formação de leitores, adequada ao contexto de atuação dos professores cursistas e aplicável à Educação Básica.