



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias		Período	C.H.			
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação
						Tipo de Aula
Estudo relacionado com a consciência dos princípios do movimento na dança, explorando as matrizes africanas e indígenas, presentes nas danças tradicionais brasileiras e suas relações com a ética do teatro.						Carga Horária

CELA1177 Laboratório de Prática Teatral - Atuação I 3 5 120 Obrigatória
Teórica 30
Prática 90

Ementa.:

Fundamentos teóricos e práticos da atuação realista-naturalista em suas diversas vertentes e suas relações com a ética no teatro.

CELA1178 Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática II 3 3 60 Obrigatória
Prática 30
Teórica 30

Ementa.:

Abordagem dos fenômenos teatrais à luz do desenvolvimento das formas dramatúrgicas, desde o Renascimento ao Romantismo. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período.

CELA1179 Oficina de Teorias do Teatro II 3 3 60 Obrigatória
Prática 30
Teórica 30

Ementa.:

Theorias do teatro no século XX e XIX e suas relações com a ética. O teatro contemporâneo e suas conexões com a educação ambiental.

CELA1180 Laboratório de Prática Teatral- Atuação II 4 5 120 Obrigatória
Teórica 30
Prática 90

Ementa.:

Theorias, técnicas e procedimentos para o ator narrador e suas relações com a ética no teatro.

CELA1181 Laboratório de Formação do Espectador 4 2 60 Obrigatória
Prática 60

Ementa.:

Introdução aos estudos sobre o espectador teatral e as discussões no campo da formação de público.

* Disciplina que contempla a prática pedagógica.

CELA1182 Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática III 4 3 60 Obrigatória
Teórica 30
Prática 30

Ementa.:

Transformação das escrituras textuais e cênicas que levaram ao ilusionismo no teatro. Contestações ao Realismo e ao Naturalismo. Teatro político. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período abordado.

CELA1183 Laboratório de Prática Teatral- Cenografia I 4 3 60 Obrigatória
Teórica 30
Prática 30

Ementa.:

Breve histórico da Cenografia. Poéticas dos espaços cênicos. Processos de Criação do ator em diálogo com o espaço cenográfico, a iluminação e o figurino. Elaboração de projeto cenográfico.



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias		Período	C.H.			
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação
Tipo de Aula						Carga Horária
CELA1184	Laboratório de Prática Teatral- Atuação III	5	5	120	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				90

Ementa.:

Elementos das teatralidades contemporâneas com ênfase na atuação performativa e suas relações com a ética no teatro.

CELA1185	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática IV	5	3	60	Obrigatória
		Prática			30
		Teórica			30

Ementa.:

Perspectivas, técnicas e condições materiais da produção artística no Teatro Contemporâneo.

CELA1186	Laboratório de Dramaturgia	5	2	60	Obrigatória
	Prática			60	

Ementa.:

Introdução aos fundamentos e a prática da dramaturgia.

* Disciplina que contempla a prática pedagógica.

CELA1187	Laboratório de Noções de direção	6	2	60	Obrigatória
	Prática			60	

Ementa :

Teoria e prática da encenação teatral e suas relações com a ética.

*Disciplina que contempla a prática pedagógica

CELA1188	Oficina de Pesquisa em Teatro II	6	3	60	Obrigatória
		Teórica			30
		Prática			30

Ementa :

Técnicas e métodos para a elaboração do projeto de TCC

CELA1189	Projeto de TCC I	7	4	60	Obrigatória
		Teórica			60

Ementa :

Elaboração de projeto de pesquisa em teatro (teórico e prático) a partir dos elementos essenciais: objetivos, questões de pesquisa, referencial teórico, procedimentos metodológicos, análise dos dados; cronograma, referenciais e suas relações com a ética no teatro.

CELA1201	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridade I	2	3	60	Obrigatória
		Prática			30
		Teórica			30

Ementa.:

Pesquisa, experimentos com sonoridade: Improvisação vocal e corporal com elementos rítmicos e suas relações com a ética no teatro.

CELA1202	Laboratório de Prática Teatral - Dança II	3	3	60	Obrigatória
		Teórica			30
		Prática			30

Ementa.:

Pesquisa e Criaco em Danca.



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias		Período	C.H.			
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação
Tipo de Aula						Carga Horária
CELA1203	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo- voz I	3	2	60	Obrigatória	
Prática						60
Ementa.:						
Introdução à expressão corpo- voz com foco na criação livre e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1204	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridades II	3	3	60	Obrigatória	
Prática						30
Teórica						30
Ementa.:						
Montagem, pesquisa de experiências com objetos sonoros: palavra, som-ruido, poema sonoro.						
CELA1205	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo- voz II	4	3	60	Obrigatória	
Prática						30
Teórica						30
Ementa.:						
Exploração das poéticas do corpo- voz com foco na utilização de técnicas e procedimentos para a criação dirigida e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1206	Laboratório de Prática Teatral- Performance I	5	3	60	Obrigatória	
Teórica						30
Prática						30
Ementa.:						
Arte multidisciplinar: fundamentos para a produção de corpo- voz e palavra na performance teatral e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1207	Projeto Integrado de Encenação I	6	12	300	Obrigatória	
Teórica						60
Prática						240
Ementa.:						
Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1208	Projeto Integrado de Encenação II	7	12	300	Obrigatória	
Teórica						60
Prática						240
Ementa.:						
Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1209	TCC - Bacharelado	8	8	180	Obrigatória	
Prática						120
Teórica						60
Ementa.:						
Análise e interpretação dos dados de Pesquisa. Estrutura e Redação do Texto do Trabalho de Conclusão de Curso, com possibilidade de desenvolvimento de prática artística em teatro.						
CELA298	Iniciação a Extensão	1	2	30	Obrigatória	
Teórica						30
Ementa.:						
Evolução histórica, construção conceitual, princípios e diretrizes da extensão nas universidades públicas.						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias		Período	C.H.			
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação
Tipo de Aula						Carga Horária
Políticas de extensão universitária na Ufac e no Brasil. Tipos de ações de extensão, inserção curricular das ações de extensão; metodologias aplicáveis; apresentações e aproximação com as ações de extensão das Unidades e da Ufac.						
Total de Disciplinas da Estrutura: 31						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Optativas		Período	C.H.				
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação	
						Tipo de Aula	Carga Horária
CELA1210	Tópicos Especiais - Maquiagem Teatral		2	60	Optativa		
			Prática				60
Ementa.:							
Maquiagem cênica e suas técnicas.							
CELA1211	Tópicos Especiais - Contação de história		3	60	Optativa		
			Prática				30
			Teórica				30
Ementa.:							
Teoria e prática de Contação de histórias.							
CELA1212	Laboratório de Prática Teatral - Performance II		2	60	Optativa		
			Prática				60
Ementa.:							
Montagem performática: performance como linguagem fronteiriça com o teatro, música, dança, artes visuais e vídeo e suas relações com a ética.							
CELA1213	Laboratório de Prática Teatral - Teatro de Formas Animadas		3	60	Optativa		
			Prática				30
			Teórica				30
Ementa.:							
Fundamentos do teatro de animação e suas relações com a ética.							
CELA1214	Tópicos Especiais - Iluminação		3	60	Optativa		
			Prática				30
			Teórica				30
Ementa.:							
Fundamentos, técnicas, procedimentos e materiais da iluminação cênica.							
CELA1215	Tópicos Especiais - Crítica Teatral		3	60	Optativa		
			Teórica				30
			Prática				30
Ementa.:							
Introdução aos princípios metodológicos da crítica teatral.							
CELA1216	Laboratório de Prática Teatral - Palhaço		2	60	Optativa		
			Prática				60
Ementa.:							
Iniciação à arte da palhaçaria.							
CELA1217	Tópicos Especiais - Produção de Eventos Culturais		3	60	Optativa		
			Teórica				30
			Prática				30
Ementa.:							
Elaboração e produção de projetos culturais e suas relações com a ética no teatro.							
CELA1218	Tópicos Especiais - Teatro e infância		3	60	Optativa		
			Teórica				30
			Prática				30
Ementa.:							



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Curriculo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Optativas		Período	C.H.			
Código	Nome da Disciplina	Ideal	Créditos	Total	Tipo Disciplina	Situação
						Tipo de Aula
Estudo e reflexão acerca das produções teatrais voltadas para crianças, considerando a especificidade deste público e suas relações com a ética no teatro.						Carga Horária

CELA1219	Tópicos Especiais - Oficina de Teatro Acreano	3	60	Optativa	
		Teórica			30
		Prática			30

Ementa.:

Origens e principais movimentos do teatro acreano. A ligação entre o teatro acreano e as temáticas ambientais. O teatro e a luta pela preservação da floresta.

CELA1220	Tópicos Especiais - Figurino	3	60	Optativa	
		Prática			30
		Teórica			30

Ementa.:

Introdução às técnicas de composição da indumentária para o teatro.

CELA1221	Tópicos Especiais - Direção Teatral	3	60	Optativa	
		Prática			30
		Teórica			30

Ementa.:

Estudo dos princípios e teorias sobre a composição cênica a partir da prática do Diretor Teatral. Exercitar o aluno-diretor na elaboração de uma linguagem própria de encenação. Conhecimento sobre a concepção cênica, análise do texto, técnicas de ensaios, montagem cênica, movimentos e exercícios práticos com peças de curta duração. Aprofundamento das técnicas de encenação.

CELA1222	Tópicos Especiais - Pesquisa em Artes Cênicas	3	60	Optativa	
		Prática			30
		Teórica			30

Ementa.:

Apresentar uma pesquisa desenvolvida no campo das artes cênicas a partir de um ponto de vista etnográfico no qual o trabalho será verticalizado em conjunto com os discentes.

Total de Disciplinas da Estrutura: 13

Total de Disciplinas da Versão: 79

Total de Disciplinas Curso: 79

Observação:

A carga horária total corresponde ao somatório das cargas horárias dos tipos de aula considerados para integralização da disciplina, definidos de acordo com as regras de cada instituição.