



Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal				
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1169	Laboratório de Prática Teatral - Consciência Corporal - Vocal I	1	5	120	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				90
Ementa.:						
Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais-vocais e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1170	Laboratório de Prática Teatral - Improvisação I	1	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Jogos e improvisações visando o desenvolvimento de habilidades e apreensão de códigos e convenções básicos da linguagem da atuação e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1171	Oficina de História e Teorias das Artes	1	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Estudos dos Principais movimentos artísticos no que concerne as diversas linguagens da arte. Relações entre artes e direitos humanos ao lonfo da história.						
CELA1172	Oficina de Pesquisa em Teatro I	1	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Orientações para a produção de trabalhos acadêmicos em teatro.						
CELA1173	Laboratório de Prática Teatral - Consciência Corporal-Vocal II	2	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Investigação das potencialidades expressivas visando a composição de uma dramaturgia do corpo- voz e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1174	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática I	2	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Abordagem dos fenômenos teatrais, à luz do desenvolvimento das formas dramatúrgicas, das origens ritualísticas ao teatro medieval.						
CELA1175	Oficina de Teorias do Teatro I	2	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Introdução às teorias do teatro e suas relações com a ética.						
CELA1176	Laboratório de Prática Teatral - Dança I	2	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal		Total		
		Tipo de Aula			Carga Horária	
Estudo relacionado com a consciência dos princípios do movimento na dança, explorando as matrizes africanas e indígenas, presentes nas danças tradicionais brasileiras e suas relações com a ética do teatro.						
CELA1177	Laboratório de Prática Teatral - Atuação I	3	5	120	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				90
Ementa.:						
Fundamentos teóricos e práticos da atuação realista-naturalista em suas diversas vertentes e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1178	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática II	3	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Abordagem dos fenômenos teatrais à luz do desenvolvimento das formas dramáticas, desde o Renascimento ao Romantismo. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período.						
CELA1179	Oficina de Teorias do Teatro II	3	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Teorias do teatro no século XX e XIX e suas relações com a ética.O teatro contemporâneo e suas conexões com a educação ambiental.						
CELA1180	Laboratório de Prática Teatral- Atuação II	4	5	120	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				90
Ementa.:						
Teorias, técnicas e procedimentos para o ator narrador e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1181	Laboratório de Formação do Espectador	4	2	60	Obrigatória	
		Prática				60
Ementa.:						
Introdução aos estudos sobre o espectador teatral e as discussões no campo da formação de público. * Disciplina que contempla a prática pedagógica.						
CELA1182	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática III	4	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Transformação das escrituras textuais e cênicas que levaram ao ilusionismo no teatro. Contestações ao Realismo e ao Naturalismo. Teatro político. Estudo do teatro brasileiro. A presença do negro e do índio no teatro: questões poéticas e étnicas no período abordado.						
CELA1183	Laboratório de Prática Teatral- Cenografia I	4	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Breve histórico da Cenografia. Poéticas dos espaços cênicos. Processos de Criação do ator em diálogo com o espaço cenográfico, a iluminação e o figurino. Elaboração de projeto cenográfico.						



Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal		Total		
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1184	Laboratório de Prática Teatral- Atuação III	5	5	120	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				90
Ementa.:						
Elementos das teatralidades contemporâneas com ênfase na atuação performativa e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1185	Oficina de História do Teatro e Literatura Dramática IV	5	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Perspectivas, técnicas e condições materiais da produção artística no Teatro Contemporâneo.						
CELA1186	Laboratório de Dramaturgia	5	2	60	Obrigatória	
		Prática				60
Ementa.:						
Introdução aos fundamentos e a prática da dramaturgia. * Disciplina que contempla a prática pedagógica.						
CELA1187	Laboratório de Noções de direção	6	2	60	Obrigatória	
		Prática				60
Ementa.:						
Teoria e prática da encenação teatral e suas relações com a ética. *Disciplina que contempla a prática pedagógica.						
CELA1188	Oficina de Pesquisa em Teatro II	6	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Técnicas e métodos para a elaboração do projeto de TCC.						
CELA1189	Projeto de TCC I	7	4	60	Obrigatória	
		Teórica				60
Ementa.:						
Elaboração de projeto de pesquisa em teatro (teórico e prático) a partir dos elementos essenciais: objetivos, questões de pesquisa, referencial teórico, procedimentos metodológicos, análise dos dados; cronograma, referenciais e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1201	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridade I	2	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Pesquisa, experimentos com sonoridade: Improvisação vocal e corporal com elementos rítmicos e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1202	Laboratório de Prática Teatral - Dança II	3	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Pesquisa e Criação em Dança.						



Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal		Total		
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1203	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo- voz I	3	2	60	Obrigatória	
		Prática				60
		Ementa.:				
Introdução à expressão corpo- voz com foco na criação livre e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1204	Laboratório de Prática Teatral - Sonoridades II	3	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Montagem, pesquisa de experiências com objetos sonoros: palavra, som-ruído, poema sonoro.						
CELA1205	Laboratório de Prática Teatral - Poéticas do corpo- voz II	4	3	60	Obrigatória	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.:						
Exploração das poéticas do corpo- voz com foco na utilização de técnicas e procedimentos para a criação dirigida e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1206	Laboratório de Prática Teatral- Performance I	5	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						
Arte multidisciplinar: fundamentos para a produção de corpo- voz e palavra na performance teatral e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1207	Projeto Integrado de Encenação I	6	12	300	Obrigatória	
		Teórica				60
		Prática				240
Ementa.:						
Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1208	Projeto Integrado de Encenação II	7	12	300	Obrigatória	
		Teórica				60
		Prática				240
Ementa.:						
Projeto colaborativo de encenação com a participação de docentes de diferentes áreas de atuação, sob a coordenação de um(a) professor(a)/encenador(a) e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1209	TCC - Bacharelado	8	8	180	Obrigatória	
		Prática				120
		Teórica				60
Ementa.:						
Análise e interpretação dos dados de Pesquisa. Estrutura e Redação do Texto do Trabalho de Conclusão de Curso, com possibilidade de desenvolvimento de prática artística em teatro.						
CELA298	Iniciação a Extensão	1	2	30	Obrigatória	
		Teórica				30
Ementa.:						
Evolução histórica, construção conceitual, princípios e diretrizes da extensão nas universidades públicas.						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

Políticas de extensão universitária na Ufac e no Brasil. Tipos de ações de extensão, inserção curricular das ações de extensão; metodologias aplicáveis; apresentações e aproximação com as ações de extensão das Unidades e da Ufac.

Total de Disciplinas da Estrutura: 31



Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Optativas

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal				
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1210	Tópicos Especiais - Maquiagem Teatral		2	60	Optativa	
		Prática				60
Ementa.: Maquiagem cênica e suas técnicas.						
CELA1211	Tópicos Especiais - Contação de história		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.: Teoria e prática de Contação de histórias.						
CELA1212	Laboratório de Prática Teatral - Performance II		2	60	Optativa	
		Prática				60
Ementa.: Montagem performática: performance como linguagem fronteiriça com o teatro, música, dança, artes visuais e vídeo e suas relações com a ética.						
CELA1213	Laboratório de Prática Teatral - Teatro de Formas Animadas		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.: Fundamentos do teatro de animação e suas relações com a ética.						
CELA1214	Tópicos Especiais - Iluminação		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30
Ementa.: Fundamentos, técnicas, procedimentos e materiais da iluminação cênica.						
CELA1215	Tópicos Especiais - Crítica Teatral		3	60	Optativa	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.: Introdução aos princípios metodológicos da crítica teatral.						
CELA1216	Laboratório de Prática Teatral - Palhaço		2	60	Optativa	
		Prática				60
Ementa.: Iniciação à arte da palhaçaria.						
CELA1217	Tópicos Especiais - Produção de Eventos Culturais		3	60	Optativa	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.: Elaboração e produção de projetos culturais e suas relações com a ética no teatro.						
CELA1218	Tópicos Especiais - Teatro e infância		3	60	Optativa	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.:						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 800B - Bacharelado em Teatro

Versão: 2019/1

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Optativas

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos	Total		
		Tipo de Aula		Carga Horária		

Estudo e reflexão acerca das produções teatrais voltadas para crianças, considerando a especificidade deste público e suas relações com a ética no teatro.

CELA1219	Tópicos Especiais - Oficina de Teatro Acreano		3	60	Optativa	
		Teórica				30
		Prática				30

Ementa.:

Origens e principais movimentos do teatro acreano. A ligação entre o teatro acreano e as temáticas ambientais. O teatro e a luta pela preservação da floresta.

CELA1220	Tópicos Especiais - Figurino		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30

Ementa.:

Introdução às técnicas de composição da indumentária para o teatro.

CELA1221	Tópicos Especiais - Direção Teatral		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30

Ementa.:

Estudo dos princípios e teorias sobre a composição cênica a partir da prática do Diretor Teatral. Exercitar o aluno-diretor na elaboração de uma linguagem própria de encenação. Conhecimento sobre a concepção cênica, análise do texto, técnicas de ensaios, montagem cênica, movimentos e exercícios práticos com peças de curta duração. Aprofundamentos das técnicas de encenação.

CELA1222	Tópicos Especiais - Pesquisa em Artes Cênicas		3	60	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				30

Ementa.:

Apresentar uma pesquisa desenvolvida no campo das artes cênicas a partir de um ponto de vista etnográfico no qual o trabalho será verticalizado em conjunto com os discentes.

Total de Disciplinas da Estrutura: 13

Total de Disciplinas da Versão: 79

Total de Disciplinas Curso: 79

Observação:

A carga horária total corresponde ao somatório das cargas horárias dos tipos de aula considerados para integralização da disciplina, definidos de acordo com as regras de cada instituição.