



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal				
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA059	Fundamentos da Educação Especial	5	4	60	Obrigatória	
		Teórica				60
		Ementa.: Caracterização, conceito e objetivos da Educação Especial. Aspectos filosóficos, princípios norteadores, modalidades de atendimento. Abordagens Didáticas para portadores de necessidades especiais.				
CELA1015	Ensino de Música I	5	4	75	Obrigatória	
		Teórica				45
		Prática				30
Ementa.: Abordagens, metodologias e estratégias para o ensino de música na escola de educação básica.						
CELA1016	Ensino de Música II	6	3	60	Obrigatória	
		Teórica				30
		Prática				30
Ementa.: Abordagens, metodologias e estratégias para o ensino de música nas escolas especializadas, projetos sociais e demais espaços.						
CELA1017	Estágio Supervisionado em Música I	6	3	135	Obrigatória	
		Estágio				135
Ementa.: Observação, planejamento e execução de propostas relacionadas ao ensino de música no âmbito da Educação Infantil, da Educação Básica, das escolas especializadas ou das ações pedagógicas desenvolvidas nos laboratórios do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Acre.						
CELA1018	Estágio Supervisionado em Música II	7	3	135	Obrigatória	
		Estágio				135
Ementa.: Observação, planejamento e execução de propostas relacionadas ao ensino de música no âmbito da Educação Infantil, Educação Básica, das escolas especializadas ou das ações pedagógicas desenvolvidas nos laboratórios do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Acre.						
CELA1019	Estágio Supervisionado em Música III	8	3	135	Obrigatória	
		Estágio				135
Ementa.: Observação, planejamento e execução de propostas relacionadas ao ensino de música no âmbito da Educação Infantil, da Educação Básica, ds escolas especializadas ou das ações pedagógicas desenvolvidas nos laboratórios do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Acre.						
CELA1020	Metodologia de Pesquisa em Música	4	2	30	Obrigatória	
		Teórica				30
Ementa.: Introdução ao conceito de método e metodologia científica como forma de abordar e analisar a realidade. Estudo da evolução do conhecimento como abordagem científica. Noção das técnicas e elementos da pesquisa e análise bibliográfica, a partir da escolha de um tema problematizado. Aprendizado e aperfeiçoamento de técnicas como resumos, fichamentos e norma ABNT.						



Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal				
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1021	TCC em Música I	7	2	30	Obrigatória	
		Prática		30		
Ementa.: Elaboração de projeto de pesquisa ou apresentação artística, abordando temática musical.						
CELA1022	TCC em Música II	8	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Desenvolvimento e conclusão de pesquisa ou apresentação artística, abordando temática musical. Ao término é obrigatória a defesa, e/ou apresentação musical para banca examinadora, e/ou artigo completo publicado.						
CELA1023	Tópicos II	2	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em educação Musical ou Performance ou Regência ou criação musical.						
CELA1024	Tópicos III	3	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.						
CELA1025	Tópicos IV	4	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou criação musical.						
CELA1026	Tópicos V	5	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.						
CELA1027	Tópicos VI	6	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.						
CELA1028	Tópicos VII	7	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.						
CELA1029	Tópicos VIII	8	2	30	Obrigatória	
		Teórica		30		
Ementa.: Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.						
CELA178	Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional	2	4	60	Obrigatória	
		Teórica		60		
Ementa.: A construção da identidade profissional: relações de gênero, classe e as representações socioculturais da profissão. Profissionalização, choque						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

de realidade e socialização profissional. O magistério como carreira: acesso, progressão e organização sindical. Absenteísmo e mal estar docente.

CELA186	Educação e Sociedade	1	4	60	Obrigatória	60
		Teórica				

Ementa.:

A institucionalização da educação escolar e a evolução da escola na sociedade moderna. A relação educação e sociedade e as diferentes formas de interpretação das funções e finalidades formativas da escola.

CELA298	Iniciação a Extensão	1	2	30	Obrigatória	30
		Teórica				

Ementa.:

Evolução histórica, construção conceitual, princípios e diretrizes da extensão nas universidades públicas. Políticas de extensão universitária na Ufac e no Brasil. Tipos de ações de extensão, inserção curricular das ações de extensão; metodologias aplicáveis; apresentações e aproximação com as ações de extensão das Unidades e da Ufac.

CELA745	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	6	3	60	Obrigatória	30
		Teórica				
		Prática				

Ementa.:

Utilização instrumental da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), e seu uso em contextos reais de comunicação com a pessoa surda. Conhecimento específico acerca dos aspectos sintáticos, morfológicos e fonológicos de Libras. Fundamentos legais do ensino de Libras.

CELA968	Organização da Educação Básica e Legislação do Ensino	2	4	60	Obrigatória	60
		Teórica				

Ementa.:

A Organização da Educação no Brasil. A Educação Básica - Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Modalidades da Educação no contexto das políticas educacionais e da legislação de ensino; Lei de Diretrizes e Bases Nacional. Política de Financiamento da Educação Básica. Plano Nacional de Educação e Legislação Estadual de Ensino.

CELA969	Investigação e Prática Pedagógica	3	3	75	Obrigatória	15
		Teórica				
		Prática				

Ementa.:

Fundamentos da pesquisa educacional: características e especificidades da "Escola" como objeto de investigação. Atividades de cunho investigativo centrada na observação, descrição, análise e reflexão do cotidiano da escola e da sala de aula ante ao reconhecimento da complexidade que envolve a organização do trabalho pedagógico escolar. As diferentes dimensões constitutivas do trabalho pedagógico: as rotinas, as dinâmicas e lógicas ordenadoras das atividades administrativas e pedagógicas na escola; a estrutura administrativa e organizacional de um estabelecimento escolar; a construção e a gestão do projeto político-pedagógico; o currículo como ordenador da organização do processo de ensino e das situações de aprendizagem; práticas pedagógicas e trabalho docente;



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Disciplinas Obrigatórias

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

a avaliação institucional e os indicadores de desenvolvimento e desempenho da educação básica.

CELA971	Didática	4	4	75	Obrigatória	
		Teórica				45
		Prática				30

Ementa.:

Didática: fundamentos históricos e epistemológicos. Didática e interdisciplinaridade: as interações entre Didática, Currículo e as Ciências com implicações na Educação. Fundamentação teórico-metodológica das práticas pedagógicas. Organização intencional e sistemática do ensino: processo de planejamento e planificação do ensino no contexto da escola (planos escolares e planos de ensino); finalidades e componentes constitutivos (objetivos, conteúdos, procedimentos metodológicos, recursos didáticos e avaliação da aprendizagem).

CELA972	Organização Curricular e Gestão da Escola	4	4	60	Obrigatória	
		Teórica				60

Ementa.:

A produção teórica sobre currículo e gestão escolar no Brasil. Políticas e práticas de currículo e de gestão. O currículo como organização geral da escola. Os níveis formais e reais de realização curricular. As orientações curriculares do ensino Fundamental e Médio. A gestão democrática e o Projeto Político Pedagógico. Identidade, diversidade e diferença no currículo e na gestão da escola.

CELA973	Psicologia da Educação	3	4	60	Obrigatória	
		Teórica				60

Ementa.:

Concepções psicológicas subjacentes às teorias de desenvolvimento e aprendizagem: comportamental, cognitiva, humanista e psicanalista. As práticas educativas dos contextos familiar, escolar e social, problematizadas pela psicologia em consonância com as diferenças culturais, étnico-raciais, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional. Aspectos que interferem no processo de desenvolvimento e aprendizagem: afetividade, relações interpessoais e motivação.

CELA979	Tópicos I	1	2	30	Obrigatória	
		Teórica				30

Ementa.:

Estudos em Educação Musical ou Performance ou Regência ou Criação Musical.

CFCH277	Metodologia Científica I	1	4	60	Obrigatória	
		Teórica				60

Ementa.:

A natureza do conhecimento científico. Ciência. O método científico, teoria e doutrina. Pesquisa bibliográfica. Método de estudo. Diretrizes de trabalho. Referências bibliográficas. Pesquisa científica.

Total de Disciplinas da Estrutura: 27



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Pedagógico - Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Tipo de Aula			
CELA1012	Coro Infantil		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Fisiologia da Voz Infantil. Direção de grupos corais infantis. Repertório para coro na infância.						
CELA1013	Métodos Ativos na Educação Musical		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Vivências pedagógicas e musicais pautadas na primeira e segunda gerações de métodos ativos da Educação Musical, incluindo pedagogias musicais brasileiras.						
CELA1014	Espetáculos Escolares		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Música na escola regular e na sala de aula. Projetos interdisciplinares de natureza artística. Produção musical e artística em contexto escolar.						
CELA1137	Análise e Produção de Materiais Didáticos em Educação Musical		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Materiais didáticos para a educação musical. Base Comum Curricular, parâmetros, referenciais e o programa Nacional do Livro Didático. Produção de jogos e atividades para o ensino da música.						
CELA1138	Ensino de Canto I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.:						
Discutir os aspectos fundamentais necessários para a formação do futuro professor de música, através da análise e aplicação de diversas estratégias de ensino especificas para o ensino de canto. Revisão do histórico do canto e sua relação com as práticas interpretativas referentes aos períodos Barroco, Clássico no que se refere tanto aos elementos técnicos quanto interpretativo da execução. Aplicação deste conhecimento no ensino do canto através de exercícios práticos e simulações de aulas. Principais tópicos: História do desenvolvimento do canto, associada à evolução do repertório e das diversa escolas e técnicas, Memória e aprendizado; Técnica; histórico, escolas discussão de diversos tratados da técnica, Métodos; discussão dos principais trabalhos e sua aplicação. Compreensão da função do professor e psicologia do aprendizado. Exposição e comparação entre métodos de ensino do canto.						
CELA1139	Ensino de Canto II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.:						
Discutir os aspectos fundamentais necessários para a formação do futuro professor de música, através da análise e da aplicação de diversas estratégias de ensino específicas para o canto. Revisão do histórico do canto e sua relação com as práticas interpretativas referentes aos períodos Romântico e dos séculos XX e XXI no que se refere tanto aos elementos técnicos quanto interpretativos da execução. Aplicação deste conhecimento no ensino do canto através de exercícios práticos e simulações de aulas. Tópicos principais: principais trabalhos de técnicas do século XX; leitura à						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Pedagógico - Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

primeira vista; como estudar e ensinar a estudar; aula particular e coletiva; exposição de pesquisas realizadas sobre problemas causados por tensão e falta de preparo físico; comparação entre as abordagens de pedagogos do instrumento e/ou canto sobre organização do estudo diário e preparo mental, para alunos iniciantes e de nível avançado.

CELA1140	Ensino de Clarineta I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Pedagogia do ensino da clarineta através de constante reflexão do fenômeno mecânico da prática individual. Ou seja, o ensino a partir da consciência dos movimentos físicos básicos envolvidos: respiração, dedilhado e articulação da língua e sopro. O alto conhecimento, de como ele acontece no indivíduo e aplicado ao coletivo.

CELA1141	Ensino de Clarineta II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Introdução ao processo teórico da coordenação motora individualizada. O sopro, dedilhado, articulação da língua e seus aspectos combinatórios progressivos. O ensino a partir da conscientização da aprendizagem.

CELA1142	Ensino de Contrabaixo Elétrico I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens para o ensino do contrabaixo elétrico. Escolas, métodos e técnicas. desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

CELA1143	Ensino de Contrabaixo Elétrico II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens para o ensino do contrabaixo elétrico. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

CELA1144	Ensino de Flauta Doce I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Pedagogia do ensino da flauta doce através de constante reflexão do fenômeno mecânico da prática individual. Ou seja, o ensino a partir da consciência dos movimentos físicos básicos envolvido: respiração, dedilhado e articulação da língua e sopro. O alto conhecimento, de como ele acontece no indivíduo e aplicado ao coletivo.

CELA1145	Ensino de Flauta Doce II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Pedagogia do ensino da Flauta doce através de constante reflexão do fenômeno mecânico da prática individual. Ou seja, o ensino a partir da consciência dos movimentos físicos básicos envolvidos: respiração, dedilhado e articulação da língua e sopro do alto conhecimento. De como ele acontece no indivíduo e aplicados ao coletivo. Mas com acréscimo do



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Pedagógico - Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

ensino da focalização, da visualização da partitura, como meio de agilizar aprendizagem.

CELA1146	Ensino de Percussão I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens metodológicas para o ensino de percussão de forma coletiva e individual. Técnicas específicas de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto da música brasileira quanto do repertório internacional.

CELA1147	Ensino de Percussão II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens metodológica para o ensino de percussão de forma coletiva e individual. Técnicas específicas de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Conhecimento da literatura orquestral, camerística e solista para percussão com enfoque tanto na música brasileira quanto no repertório internacional.

CELA1148	Ensino de Piano I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

História do ensino de piano em grupo. Metodologia para o ensino de crianças. Metodologia para o ensino de adultos. Prática de piano em grupos na formação superior. Repertório para conjunto de pianos.

CELA1149	Ensino de Piano II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

História da pedagogia pianística. Conteúdos para a formação técnico-interpretativa do *performer*. O ensino livre de piano. Formações básica, técnica e superior do pianista colaborador, solista e camerista.

CELA1150	Ensino de Sopros Metais I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens metodológicas para o ensino de sopros metais. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de atividades didáticas coletivas. Construção de repertório solo em conjunto.

CELA1151	Ensino de Sopros Metais II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estudo de diferentes abordagens metodológicas para o ensino de sopros metais. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de atividades didáticas coletivas. construção de repertório solo e em conjunto.

CELA1152	Ensino de Violão I		2	45	Optativa	
		Prática				30



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Pedagógico - Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
		Teórica			15	
Ementa.:						
História do desenvolvimento e história do instrumento e dos seus diferentes métodos e técnicas utilizadas para solo e conjunto. Metodologias empregadas para o ensino de crianças e para o ensino de adultos. Prática de conjunto para violão no ensino superior. Formação e repertório para prática de conjunto.						
CELA1153	Ensino de Violão II		2	45	Optativa	
		Prática			30	
		Teórica			15	
Ementa.:						
História do desenvolvimento e história do instrumento e dos seus diferentes métodos e técnicas. A formação do performer solista, camerista e acompanhador. Técnicos e usos contemporâneos para violão solo e em formações orquestrais, através de vídeos e discografia comentada. Diferentes formações para conjuntos de corda bem como o papel do violonista acompanhador.						
CELA1154	Ensino de Violino I		2	45	Optativa	
		Prática			30	
		Teórica			15	
Ementa.:						
Pesquisa e investigação do processo pedagógico e uso de diferentes técnicas para o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. Estudos de casos. diagnósticos e correções de problemas encontrados no processo de ensino do violino/viola. Estudo e análise comparativa entre diversas metodologias. aplicação prática do conteúdo da disciplina.						
CELA1155	Ensino de Violino II		2	45	Optativa	
		Prática			30	
		Teórica			15	
Ementa.:						
Pesquisa e investigação do processo pedagógico e uso de diferentes técnicas para o ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas. Estudos de casos. Diagnósticos e correções de problemas encontrados no processo de ensino do violino/viola. Estudo e análise comparativa entre diversas metodologias. aplicação prática do conteúdo da disciplina.						
CELA1156	Música e Educação Especial		2	45	Optativa	
		Prática			30	
		Teórica			15	
Ementa.:						
Inclusão social, acessibilidade e ensino de música: políticas públicas, legislação e novos paradigmas. Deficiências, superdotação e doenças de reconhecida importância para a Música e a Educação Musical. Tecnologia Assistiva e adaptações apedagógicas. Educação Musical e Musicoterapia.						
CELA1157	Práticas de Composição para a Educação Musical		2	45	Optativa	
		Prática			30	
		Teórica			15	
Ementa.:						
Criatividade e ensino de música. Instrumental Orff e sua aplicabilidade na educação musical. Prosódia, forma e estrutura da canção na educação infantil. Composição e criação de arranjos para grupos iniciantes e intermediários em diferentes formações.						
CELA1158	Projetos Sociais e Culturais e Educação Musical		2	45	Optativa	
		Prática			30	



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Pedagógico - Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			

Tipo de Aula

Carga Horária

Teórica

15

Ementa.:

Música, cultura e sociedade. Sociedade civil organizada, educação musical e justiça social. Ações culturais na comunidade e as práticas sociais em música e educação.

CELA1159 Pedagogia do Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas

2

45

Optativa

Teórica

15

Prática

30

Ementa.:

Estudos do processo pedagógico e diferentes métodos e técnicas para o ensino coletivo dos instrumentos de cordas friccionadas. Diagnóstico e correção dos problemas encontrados no processo do ensino dos instrumentos. Estudo e análise comparativa das diversas metodologias.

CELA1160 Psicologia e Educação Musical

2

45

Optativa

Prática

30

Teórica

15

Ementa.:

Aspectos gerais da Psicologia da Música aplicados à Educação Musical. A mente musical: música, evolução e sociedade. Cognição musical, desenvolvimento e aprendizagem. Motivação. Música e emoção. Preferência e gosto musical.

CELA1161 Sociologia e Educação Musical

2

45

Optativa

Prática

30

Teórica

15

Ementa.:

A educação musical sob a perspectiva da sociologia. Ensino /Aprendizagem musical em diferentes espaços. Mídia, gênero, classes, grupos e demais tópicos de interesse social.

CELA1162 Tecnologias Aplicadas à Educação Musical

2

45

Optativa

Prática

30

Teórica

15

Ementa.:

Paradigma das novas tecnologias da informação e comunicação aplicadas à educação. Utilização de recursos tecnológicos para o ensino de música nas modalidades de ensino presencial, semipresencial e a distância.

Total de Disciplinas da Estrutura: 29



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Tipo de Aula			
CELA1005	Canto I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Trabalho prático anatomofisiológico vocal: respiração, musculatura envolvida, ressonância, fonação, articulação e dicção. Conscientização corporal no processo da produção do som vocal, o qual será utilizado como instrumento musical. Conhecimento da literatura específica do canto e da história do canto.						
CELA1006	Clarineta I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Estudo organológico do instrumento: surgimento das chaves, Boquilhas, desenvolvimento das palhetas. A família da clarineta sopranino (requinta - Mib), Soprano em Sib, Alto (Clarone Mib), Tenor (Clarone Sib), Baixo e contra-baixo. O papel do intérprete, e as funções do clarinetista em Orquestras, Grupos de Câmara e Bandas de Música.						
CELA1007	Flauta doce I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Principais compositores, respiração, postura, articulação, exercícios técnicos para o desenvolvimento da habilidade sonora e motora. Escalas, arpeggios, preparação e apresentação de peças dos livros da Bibliografia.						
CELA1008	Piano I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Topograifa do teclado. Postura e localização no instrumento. desenvolvimento de consciência corporal ao piano. Criação e improvisação em teclas brancas. Criação e improvisação em teclas pretas. Dissociação muscular: exercícios de cinco dedos sem passagem de polegar em diferentes tonalidades e em movimento direto e contrário. Tríades maiores e menores. Escalar cromática. Prática de piano em grupo. Repertório adicional de livre escolha, conforme habilidades técnico-interpretativas da classe.						
CELA1009	Violão I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura. articulação. exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas, acordes. Preparação e apresentação de quatro peças de autores dos períodos: Medieval, renascentista-Barroco, Clássico romântico, contemporâneo-Latino-americano.						
CELA1010	Violino I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Introdução ao estudo do violino. Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Pesquisa sobre diferentes abordagens pedagógicas no aprendizado do violino. Estudo de exercícios preparatórios para o aprendizado de um instrumento de cordas. Estudo da técnica do pizzicato para a mão esquerda e mão direita. Procedimentos didáticos para segurar o arco e estudo da técnica básica do arco (divisão do arco, detaché e legato). Iniciação à produção de som com consciência em relação ao ponto de contato (crina-corda), velocidade, angulação e pressão. Estudo da afinação e introdução ao conceito de "forma" de mão. conhecimento da literatura específica e história do violino. apresentação do aluno em classe: Estudos e repertórios.						
CELA1011	Técnica Vocal		1	30	Optativa	
		Prática				30



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

Ementa.:

Exercícios a fim de buscar excelência na emissão vocal, a saber: postura, respiração e mecanismo respiratório, trabalho e relaxamento muscular e apoio: desenvolver exercícios respiratórios e musculares básicos ao trabalho vocal, de modo a ampliar a capacidade respiratória e obter o máximo de controle respiratório, com consequente controle técnico da matéria prima necessária a produção de som. aparelho fonador e ressonador: desenvolver exercícios necessários a obtenção do controle da produção e amplificação de som, e a equalização tímbrica.

CELA1030	Canto II		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Uso da respiração de forma correta; uso do apoio desenvolvido de forma firme e ágil, e de acordo com a exigência musical; Uso adequado da ressonância e do aparelho fonador; leitura de repertório.

CELA1031	Canto III		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Articulação eficiente com dicção clara, de forma a obter uma boa emissão vocal, e correta, sendo fiel a fonética dos idiomas, principalmente a língua portuguesa brasileira culta, respeitando e adequando estas à estrutura e ao estilo musical; boa execução de graus conjuntos e em intervalos pequenos, médios e longos. Relaxamento e postura adequada do cantor na performance.

CELA1032	Canto IV		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Timbre equalizado e homogêneo, principalmente nas regiões de passagem; controle da intensidade sonora; boa impostação, entoação e projeção da voz; boa fonética do italiano e o inglês; boa emissão em staccato e sons longos; ampliação da tessitura; memorização de partituras.

CELA1033	Canto V		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Canções: o universo das canções do período romântico, o nacionalismo, a interdisciplinaridade das artes e seus diferentes estilos. Boa fonética do Alemão, do Francês e do Espanhol; boa emissão em leggado; diferenciar os aspectos estéticos-estilísticos camerísticos.

CELA1034	Canto VI		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Período Barroco, Clássico, Romântico e o universo da Ópera: vozes, estilos, história, interpretação e performance de cada período. Interpretação de recitativos e árias; postura do cantor em performance operística e seus diferentes personagens; agilidade vocal, portamentos e trinados; diferenciar os aspectos estéticos-estilísticos da ópera.

CELA1035	Canto VII		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Música Medieval e Renascentista: compositores e estilo. Música contemporânea: compositores e estilo. Aperfeiçoamento técnico das qualidades vocais adquiridas até aqui, sabendo adequar a emissão vocal adequada ao estilo de cada repertório.



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal				
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1036	Canto VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: O aluno deverá executar um recital ao fim do Canto VII, com um mínimo de 10 (dez) obras, com a seleção orientada pelo professor, abrangendo músicas eruditas e populares, em igual proporção. Conter pelo menos 2 (dois) diferentes períodos da história da música e 3 (três) idiomas diferentes.						
CELA1037	Classe de Performance em Violino		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Aulas coletivas nas quais os alunos mostram o resultado do estudo de peças contidas no conteúdo programático das disciplinas de Instrumento - Violino IV a XII, no caso dos estudantes matriculados no Curso de Licenciatura em Música. Serão debatidos, em forma de seminários, vários assuntos relativos à performance, como por exemplo, o stress causado pelo medo de palco ou a importância de estratégias de aprendizagem. Espera-se que o aluno adquira mais intimidade com a performance em público, além de manifestar maior entendimento das próprias capacidades através de um trabalho contínuo de autoanálise de imagens em vídeos de suas performances.						
CELA1038	Clarineta II		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Introdução ao processo teórico da coordenação motora individualizada. O sopro, o dedilhado, a articulação da língua, e seus aspectos combinatórios progressivos.						
CELA1039	Clarineta III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental dos séculos. A clarineta na música de câmara e seus naipes. As diferenças técnicas de interpretação. análise musical, preparação e apresentação do repertório dos séculos XVII, XVIII e primeira metade do séc. XIX.						
CELA1040	Clarineta IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo das principais peças do repertório e autores da música instrumental do século XIX. Análise Morfológica, preparação e apresentação de repertório instrumental do século, segunda metade do século XIX.						
CELA1041	Clarineta V		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental da primeira metade do século XX. Análise musical, apresentação de repertório instrumental						
CELA1042	Clarineta VI		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental do século XX até os dias de hoje. O uso de novas tecnologias. Obras de compositores brasileiros e Latino Americanos. Análise musical, preparação e apresentação de repertório.						
CELA1043	Clarineta VII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
Estudo do repertório instrumental do século XX e XXI até os dias de hoje. Utilização de novas tecnologias. Obras de compositores Europeus, Brasileiros, Latino Americanos. Análise musical, preparação e apresentação de repertório.						
CELA1044	Clarineta VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Estudo do repertório instrumental do século XX até os dias de hoje, inclusive com a utilização de novas tecnologias. Obras de compositores brasileiros e Latino Americanos, incluindo produção local. Análise musical, preparação e apresentação de repertório instrumental.						
CELA1045	Contrabaixo Elétrico I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Introdução ao contrabaixo elétrico, considerando as habilidades técnicas e expressivas fundamentais para a execução de diversos estilos característicos da música popular no contrabaixo.						
CELA1046	Contrabaixo Elétrico II		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica, harmônica aplicados; Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade; Arpejos; Escalas; Timbragem e Amplificação; Estrutura; forma; Leitura e interpretação de repertório.						
CELA1047	Contrabaixo Elétrico III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica e harmônica aplicados; Escalas; Técnica; Cadência; condução de estilos; Leitura e interpretação de repertório.						
CELA1048	Contrabaixo Elétrico IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica e harmônica aplicados; arpejos; Escalas; Improvisação; Campo Harmônico; Técnica; Cadência; Criação de padrões rítmicos aplicados ao repertório dado; Leitura e interpretação de repertório.						
CELA1049	Contrabaixo Elétrico V		1	30	Optativa	
		Prática				30
CELA1050	Contrabaixo Elétrico VI		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica e harmônica aplicados; Técnica; improvisação; Harmonia aplicada; Transcrição; Transposição e acompanhamento instrumental/vocal.						
CELA1051	Contrabaixo Elétrico VII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica e harmônica aplicados; Escalas; Improvisação; Transcrição; Fraseado; Técnicas de leitura, transposição e de acompanhamento instrumental/vocal.						
CELA1052	Contrabaixo Elétrico VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						

Página: 13



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
Percepção, organização e leitura rítmica, melódica e harmônica aplicados; Escalas; Harmonização; Improvisação; Fraseado; Técnicas de execução; Arranjo e acompanhamento instrumental/vocal.						
CELA1053	Coral I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Formação de grupo coral para a execução de obras para coro, buscando trabalhar o equilíbrio sonoro, o estilo de acordo com o período e o compositor, a afinação, a harmonização, o conhecimento da obra e suas vozes, a postura e apresentação em público.						
CELA1054	Coral II		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Formação de grupo coral para execução de obras para coro, buscando trabalhar o equilíbrio sonoro, o estilo de acordo com o período e o compositor, a afinação, a harmonização, o conhecimento da obra e suas vozes, a postura e apresentação em público						
CELA1055	Coral III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Formação de grupo coral para execução de obras para coro, buscando trabalhar o equilíbrio sonoro, o estilo de acordo com o período e o compositor, a afinação, a harmonização, o conhecimento da obra e suas vozes, a postura e apresentação em público.						
CELA1056	Coral IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Formação de grupo coral para a execução de obras para coro, buscando trabalhar o equilíbrio sonoro, o estilo de acordo com o período e o compositor, a afinação, a harmonização, o conhecimento da obra e suas vozes, a postura e apresentação em público.						
CELA1057	Criação Musical I		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Introdução às técnicas de composição musical. Familiarização com os conceitos e métodos surgidos após 1950. Exercícios de incentivo à criatividade. Resultados em formatos diversos, para instrumentos acústicos e para fontes eletroacústicas.						
CELA1058	Criação Musical II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.:						
Aplicação das Técnicas de composição musical. Projetos composicionais com duração total mínima de vinte minutos. Fundamentação teórica. Música mista.						
CELA1059	Criação Musical III		2	45	Optativa	
		Prática				15
		Teórica				30
Ementa.:						
Página: 14						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	C.H.	Tipo Disciplina	Situação	
		Ideal	Créditos			Total
		Tipo de Aula			Carga Horária	
Aplicação das técnicas de composição musical. Projetos composicionais com duração total mínima de dez minutos. Fundamentação teórica.						
CELA1060	Criação Musical IV		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Aplicação das técnicas de composição musical. Projetos composicionais com duração total mínima de trinta minutos. Fundamentação teórica.						
CELA1061	Criação Musical V		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Aplicação das técnicas de composição musical. Projetos composicionais com duração total mínima de trinta minutos. Fundamentação teórica.						
CELA1062	Direção de Banda I		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Organização didática, passo a passo, à aprendizagem do instrumento, de teoria aplicada, além de estímulos ao desenvolvimento da percepção musical. Em cada lição é introduzida uma nova nota no instrumento; bem como ritmo e um conceito teórico, todavia aplicado ao fazer musical. Todos esses elementos são experienciados através da execução e do canto em uníssono, em duos, em cânone e, ainda, de arranjos para bandas, tendo como principal suporte a música de tradição oral brasileira.						
CELA1063	Direção de Banda II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.:						
1ª - Princípios básicos de produção sonora, ou seja, as notas de mais fácil produção no registro médio dos instrumentos (de sopro), o quadro de dedilhados, além de um repertório de fácil execução, com divisões musicais simples.						
2ª - Notas de outros registros, além de mais exercícios técnicos e teóricos, intercalados com adaptações de canções da tradição oral.						
3ª - Melodias de tradição oral mais detalhadas, com inserção de diferentes dinâmicas, articulações e fraseados, incluindo, ainda, exercícios de divisão musical e escalas. Nessa última fase o repertório inclui formas, estilos e gêneros variados.						
CELA1064	Direção de Banda III		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.:						
Tocar e Cantar. Toda canção com letra deve ser cantada e tocada. Se possível, usar um instrumento harmônico (violão, piano, teclado, etc) para acompanhar essas atividades. Procurar cantar em tonalidades apropriadas para a classe.						
Praticar todas as vozes individualmente, possibilitando posteriormente a execução nas mais diferentes combinações instrumentais.						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos		
		Tipo de Aula			Carga Horária
Dueto com palmas - Um grupo canta e outro bate o ritmo ou, enquanto um grupo toca, o outro bate o ritmo. Cantam e batem o ritmo simultaneamente. Decorar - Prática valorizada desde o início da aprendizagem. Além de propiciar o desenvolvimento da memória, possibilita tocar as passagens mais difíceis com maior desenvoltura.					
CELA1065	Direção de Banda IV		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30
Ementa.: Improvisando - Todos são estimulados individualmente a improvisar. Exercício de Divisão Musical. Elaborar horários específicos para o atendimento do aluno com dificuldade. As músicas mais popularmente conhecidas da tradição oral encontram-se aqui representadas, além de duos, cânones e exercícios para treino de emissão e divisão da unidade, bem como versões facilitadas para o trabalho inicial com a banda. Concerto - As apresentações individuais em grupos de câmara ou banda completa são estimuladas, com convites distribuídos para os responsáveis, parentes, amigos e colegas dos integrantes.					
CELA1066	Direção de Banda V		2	45	Optativa
		Prática			30
		Teórica			15
Ementa.: Este período serve de complemento ao anterior. A ênfase é dada aos processos que envolvem a criação musical, além de o autor aprofundar os conhecimentos de leitura musical, técnica instrumental e prática de conjunto. Além de espaço de atividades composicionais e de arranjo, bem como a prática solista.					
CELA1067	Direção de Coro I		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30
Ementa.: Introdução ao estudo da Regência, suas características históricas e técnicas; marcação de compassos simples e compostos; exercícios de coordenação motora; anacruses, fermatas, legato e stacato. Montagem de Scores e Estudo de Cânones diversos.					
CELA1068	Direção de Coro II		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30
Ementa.: Coro misto e Coro infantil. Técnicas de ensaio. Procedimentos gestuais. Elaboração de arranjos vocais sobre temas folclóricos brasileiros a 2 vozes. Análise e redução de obras para coro misto a capela.					
CELA1069	Direção de Coro III		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30
Ementa.: A criação de coros e o mercado de trabalho. Administração e produção de eventos. Elaboração de arranjos vocais sobre temas folclóricos brasileiros a 4 vozes. Análise e redução de obras para coro misto a capela.					
CELA1070	Direção de Coro IV		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos	Total		
		Tipo de Aula				

Ementa.:

Estágio no Coral da UFAC. Elaboração de arranjos vocais sobre temas clássicos da MPB a 4 vozes. Análise e redução de obras para coro misto a capela. Preparação de Apresentação pública.

CELA1071	Direção de Coro V		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Estágio no Coral e na Orquestra da UFAC. Elaboração de arranjos vocais sobre temas clássicos da MPB a 4 vozes. Análise e redução de obras para coro misto a capela. Preparação de obra para Coro e Orquestra de Câmara.

CELA1072	Direção de Orquestra I		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

A Orquestra histórico de formação. A função histórica do diretor. Naipes instrumentais. Disposição física da orquestra. Partituras de Orquestra e Redução. Uso da Batuta e das mãos. Leitura de Repertório. Análise e Preparação das Obras.

CELA1073	Direção de Orquestra II		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Preparação de Ensaios. O gesto e a condução. Interpretação e andamentos. Conceito histórico e filosófico das Obras. Leitura, análise e preparação das Obras.

CELA1074	Direção de Orquestra III		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Estágio na orquestra de Câmara da UFAC. Preparação de Abertura Clássico/Romântica. Análise e Memorização das Obras. Seminários de Interpretação e gesto.

CELA1075	Direção de Orquestra IV		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Estágio na Orquestra de Câmara da UFAC. Preparação de Sinfonia Clássico/Romântica. Análise, redução e memorização das obras. Seminários de Interpretação e gesto.

CELA1076	Direção de Orquestra V		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Estágio na Orquestra de Câmara e Coral da UFAC. Preparação de obra de compositor Latino-Americano ou Contemporâneo. Análise, redução e Memorização das Obras. Seminários de Interpretação e gesto.

CELA1077	Flauta Doce II		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Introdução ao processo teórico da coordenação motora individualizada. O sopro, dedilhado, articulação da língua, e seus aspectos



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
combinatórios progressivos.						
CELA1078	Flauta doce III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Ampliar o conhecimento do estudante, apresentando as vinte e sete notas que envolvem a escala do instrumento. Através de escalas e arpejos de diferentes tonalidades, deixando mais familiar com notas menos frequentes do repertório dos semestres anteriores.						
CELA1079	Flauta Doce IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: A busca no refinamento musical através de fragmentos de óperas para o preparo para a performance com acompanhamento de piano e outros instrumentos. Repertório Barroco e Clássico.						
CELA1080	Flauta Doce V		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Contínuo aprimoramento e refinamento técnico-musical aplicado ao repertório, abrangendo os diferentes gêneros musicais.						
CELA1081	Flauta Doce VI		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Desenvolver no aluno fundamentos técnico musicais que lhe permitam uma performance consciente e expressiva da flauta doce. Fazer com que o aluno perceba as múltiplas possibilidades da flauta doce como instrumento musicalizador. Desenvolver a prática da flauta doce soprano, iniciação à flauta doce contralto. Formar um repertório para grupos de flauta.						
CELA1082	Flauta doce VII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Sistematizar as principais características estruturais e timbre da música brasileira, reinterpretá-las através de um conjunto instrumental de flauta doce, partindo para uma formação de grupo.						
CELA1083	Flauta Doce VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Consolidar o repertório específico para flauta doce do gênero popular, folclórico, clássico, adequado para o ensino e aprendizagem na escola, reconhecendo a função social e sua importância no desenvolvimento da identidade das pessoas e dos grupos.						
CELA1084	Música de Câmara I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Disciplina com o objetivo final a performance. Focada em realizar estudos de repertório, histórico, estilístico e interpretativo em grupos (duos, trios, quartetos, quintetos) de obras selecionadas para cordas friccionadas, sopros, violão e piano. Abordagem de diversos períodos históricos: barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo, com as características próprias de cada um.						
CELA1085	Música de Câmara II		1	30	Optativa	

Página: 18



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
		Prática				30
Ementa.:						
Disciplina com o objetivo final a performance. Focada em realizar estudos de repertório, histórico e estilístico e interpretativo em grupos (duo, trios, quartetos, quintetos) de obras selecionadas para cordas friccionadas, sopros, violão e piano. Abordagem de diversos períodos históricos: barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo, com as características estéticas próprias de cada um.						
CELA1086	Música de Câmara III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Disciplina com o objetivo final a performance. Focada em realizar estudos de repertório, histórico e estilístico e interpretativo em grupos (duos, trios, quartetos, quintetos) de obras selecionadas para cordas friccionadas, sopros, violão e piano. Abordagem de diversos períodos históricos: barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo, com as características estéticas próprias de cada um.						
CELA1087	Música de Câmara IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Disciplina com o objetivo final a performance. Focada em realizar estudos de repertório, histórico e estilístico e interpretativo em grupos (duos, trios, quartetos, quintetos) de obras selecionadas para cordas friccionadas, sopros, violão e piano. abordagem de diversos períodos históricos: barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo, com as características estéticas próprias de cada um.						
CELA1088	Percussão I		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais e brasileiras. Estudo da percussão corporal.						
CELA1089	Percussão II		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.						
CELA1090	Percussão III		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.						
CELA1091	Percussão IV		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais e brasileiras.						
CELA1092	Percussão V		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.:						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos		
		Tipo de Aula			Carga Horária
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.					
CELA1093	Percussão VI		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.					
CELA1094	Percussão VII		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.					
CELA1095	Percussão VIII		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
Conhecimento dos instrumentos de percussão, com estudo progressivo e ordenado dos instrumentos, considerando épocas, estilos e técnicas variadas, inclusive orquestrais brasileiras.					
CELA1096	Piano II		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
A mão pianística e suas particularidades. Escalas e arpejos de Dó Maior, Sol Maior, Ré Maior, em movimento direto, mãos separadas, mãos juntas, e percorrendo a distância de uma oitava. Tríades aumentadas e diminutas. Acordes com sétima. Acompanhamento (harmonização) de melodias populares com padrões rítmicos pré-estabelecidos. Criação de melodias sobre sequência de acordes dados. Repertório de piano solo com posição fixa de mão. Estudo de corais com vizes distribuídas entre os alunos. Repertório adicional de livre escolha, conforme habilidades técnico-interpretativas da classe.					
CELA1097	Piano III		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
Exercícios técnicos para cinco dedos em diferentes combinações. Escalas e Arpejos de Lá Maior, Mi Maior, Si Maior e Fá Maior, percorrendo a distância de duas oitavas. Estudo de corais com vozes distribuídas entre os alunos. Prática de repertório do cancionero popular, com melodia e acompanhamento. Repertório adicional de livre escolha, conforme habilidades técnico-interpretativas da classe.					
CELA1098	Piano IV		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
Seleção de escalas e arpejos maiores e menores, a serem estudadas em duas, três e quatro oitavas. Prática de corais com vozes distribuídas entre os alunos. Estudo de obra de livre escolha para piano solo, selecionada conforme habilidade técnico-interpretativa de cada aluno. Exercícios técnicos consonantes com as dificuldades mecânicas de cada peça de repertório.					
CELA1099	Piano V		1	30	Optativa
		Prática			30
Página: 20					



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

Ementa.:

Estudo de escalas e arpejos em uma, duas, três, quatro e sete oitavas, em movimentos direto e contrário. Dissociação muscular: exercícios de cinco dedos com diferentes combinações digitais e teclas presas. Estudo de obra ou conjunto de obras clássicas. Estudo de obra ou conjunto de obras do século XX.

CELA1100	Piano VI		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Continuação do estudo de escalas e arpejos em uma, duas, três, quatro e sete oitavas, em movimentos direto e contrário. Estudo de obra ou conjunto de obras românticas. Estudo de obra ou conjunto de obras barrocas. Facultativa a retomada do estudo de obras do semestre anterior.

CELA1101	Piano VII		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Estudo de obra ou conjunto de obras brasileiras. Facultativa a retomada do estudo de obras do semestre anterior.

CELA1102	Piano VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Estudo de obra ou conjunto de obras de livre escolha. Preparação de recital ou meio recital cujo programa contemple obras estudadas nas disciplinas de Prática Instrumental Piano V, Prática Instrumental Piano VI e/ou Prática Instrumental Piano VII.

CELA1103	Prática de Conjunto Instrumental I		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Interpretar os diferentes elementos da música internacional e brasileira, a partir de informações instrumentais como Duos, Trios, quartetos, Quintetos... até nove integrantes, além de pequena orquestra/Coro, em arranjos editados ou criados pelo professor e/ou pelos alunos, ou outros compositores e arranjadores.

CELA1104	Prática de Conjunto Instrumental II		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Interpretar os diferentes elementos da música internacional e brasileira, a partir de formações instrumentais como duos, Trios, quartetos, quintetos... até nove integrantes, além de pequena orquestra/Coro, em arranjos editados ou criados pelo professor e/ou pelos alunos, ou outros compositores e arranjadores.

CELA1105	Prática de Conjunto Instrumental III		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Interpretar os diferentes elementos da música internacional e brasileira, a partir de formações instrumentais como duos, Trios, quartetos, Quintetos... até nove integrantes, além de pequena orquestra/Coro, em arranjos editados ou criados pelo professor e/ou pelos alunos, ou outros compositores e arranjadores.

CELA1106	Prática de Conjunto Instrumental IV		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Formação de grupos musicais para a execução de Duos, trios, quartetos, quintetos e/ou para pequena orquestra/Coro,



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos	Total		
		Tipo de Aula				

ênfatisando o estilo, o equilíbrio sonoro, afinação, interpretação e apresentação em público. conhecimento histórico e social dos compositores trabalhados.

CELA1107	Prática de Orquestra I		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30

Ementa.:

Estágio na Orquestra de Câmara da UFAC. Preparação de obras de vários períodos da Música. Execução e Interpretação estilística.

CELA1108	Prática de Orquestra II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15

Ementa.:

Estágio na Orquestra de Câmara da UFAC. Preparação de obras de vários períodos da história da Música. Execução e Interpretação estilística.

CELA1109	Sopros Metais I		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Visa promover no aluno, o desenvolvimento musical técnico, utilizando como meio de expressão o trombone, trompete, rompa ou tuba. Visto que tal desenvolvimento abrange aspectos diversos do ato de tocar e que o ritmo e as necessidades dos alunos são de extrema importância no aprendizado de um instrumento musical, o programa sugerido representa apenas uma organização hierárquica de conteúdos importantes para formação destes instrumentos, conteúdos que deverão ser introduzidos na medida do necessário para facilitar o progresso do aluno. Sugere-se que as peças solo indicadas como apropriadas para cada nível sejam tomadas como referência para a avaliação do nível de aprimoramento deste.

CELA1110	Sopros Metais II		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Introdução ao processo teórico da coordenação motora individualizada. O sopro, com sua embocadura, respiração, articulação - dinâmicas, sonoridade, fraseado, estilo, tópicos complementares: elementos da evolução dos instrumentos.

CELA1111	Sopros Metais III		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Estudo do repertório instrumental dos séculos. Os metais na música de câmara e seus naipes. as diferentes técnicas de interpretação. Análise musical, preparação e apresentação do repertório dos séculos XVII, XVIII e primeira metade do XIX.

CELA1112	Sopros Metais IV		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Estudo das principais peças do repertório e autores da música instrumental para metais do século XIV em diante, com sua análise morfológica, preparação e apresentação de repertório instrumental.

CELA1113	Sopros Metais V		1	30	Optativa	
----------	-----------------	--	---	----	----------	--



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental da primeira metade do século XX. Análise musical, apresentação de repertório instrumental.						
CELA1114	Sopros Metais VI		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental do século XX até os dias de hoje. O uso de novas tecnologias. Obras de Compositores Brasileiros e Latino-Americanos. Análise musical, preparação e apresentação de repertório.						
CELA1115	Sopros Metais VII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental do século XX e XXI até os dias de hoje. Utilização de novas tecnologias. Obras de compositores europeus, brasileiros, latino-americanos. Análise musical, preparação e apresentação do repertório.						
CELA1116	Sopros Metais VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30
Ementa.: Estudo do repertório instrumental do século XX até os dias de hoje, inclusive com a utilização de novas tecnologias. Obras de compositores brasileiros e latino-americanos, incluindo produção local. Análise musical, preparação e apresentação de repertório instrumental com vocal.						
CELA1117	Tecnologia Musical I		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.: Gravação, edição, processamento e mixagem de áudio. Aplicação de técnicas de computação musical na prática criativa. Fundamentação teórica do trabalho criativo.						
CELA1118	Tecnologia Musical II		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.: Gravação, edição, processamento e mixagem de áudio. Computação musical.						
CELA1119	Tecnologia Musical III		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.: Gravação, edição, processamento e mixagem de áudio. Computação musical.						
CELA1120	Tecnologia Musical IV		2	45	Optativa	
		Prática				30
		Teórica				15
Ementa.: Computação musical: projeto de pesquisa (nas áreas de tecnologia, ensino, interpretação, análise) ou projeto de criação.						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos		
		Tipo de Aula			Carga Horária
CELA1121	Tecnologia Musical V		2	45	Optativa
		Teórica			15
		Prática			30
Ementa.:					
Gravação, edição, processamento e mixagem de áudio. Aplicação de técnicas de computação musical na prática criativa. Fundamentação teórica do trabalho criativo.					
CELA1122	Violão II		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de quatro peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, Clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					
CELA1123	Violão III		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de quatro peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, Clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					
CELA1124	Violão IV		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de quatro peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					
CELA1125	Violão V		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de seis peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, Clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					
CELA1126	Violão VI		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimentodo instrumento. Principais compositores. Postura. Articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de seis peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					
CELA1127	Violão VII		1	30	Optativa
		Prática			30
Ementa.:					
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de oito peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, Clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-Americano.					



Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
CELA1128	Violão VIII		1	30	Optativa	
		Prática			30	
Ementa.:						
História e desenvolvimento do instrumento. Principais compositores. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Escalas. Acordes. Preparação e apresentação de oito peças de autores dos períodos: Medieval/Renascentista-Barroco, Clássico-Romântico, Contemporâneo-Latino-americano.						
CELA1129	Violino I		1	30	Optativa	
		Prática			30	
Ementa.:						
Introdução ao estudo do violino. Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Pesquisa sobre diferentes abordagens pedagógicas no aprendizado do violino. Estudo de exercícios preparatórios para o aprendizado de um instrumento de cordas. Estudo da técnica do pizzicato para mão esquerda e mão direita. Procedimentos didáticos para segurar o arco e estudo da técnica básica do arco (divisão do arco, detaché e legato). Iniciação à produção de som com consciência em relação ao ponto de contato (crina-corda), velocidade, angulação e pressão. Estudo da afinação e introdução ao conceito de "forma" de mão. Conhecimento da literatura específica e história do violino. Apresentação do aluno em classe: Estudos e repertórios.						
CELA1130	Violino II		1	30	Optativa	
		Prática			30	
Ementa.:						
Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Estudo de exercícios preparatórios para o aprendizado de um instrumento de cordas. Estudo da técnica do pizzicato para mão esquerda e mão direita. Procedimentos didáticos para segurar o arco e estudo da técnica básica do arco (divisão do arco, detachê, legato e portato). Iniciação à produção de som com consciência em relação ao ponto de contato (crina-corda), velocidade, angulação e pressão. Estudo da afinação e introdução ao conceito de "forma" de mão. Estudo dos elementos expressivos relacionados à sonoridade: articulação, timbre e dinâmica. Conhecimento da literatura específica e história do violino. Apresentação (performance) do aluno em classe: Estudos e repertórios.						
CELA1131	Violino III		1	30	Optativa	
		Prática			30	
Ementa.:						
Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Escalas e arpejos em tonalidades Maiores e menores em duas oitavas na primeira posição da mão esquerda. Desenvolvimento das técnicas de arco: staccato e martelé. Estudo da produção de som com consciência em relação ao ponto de contato (crina-corda), velocidade, angulação e pressão. Estudo da afinação e introdução ao conceito de "forma" de mão. Desenvolvimento dos elementos expressivos relacionados à da sonoridade: articulação, timbre e dinâmica. conhecimento da literatura específica e história do violino. Apresentação (performance) do aluno em classe: estudos e repertórios.						
CELA1132	Violino IV		1	30	Optativa	
		Prática			30	
Ementa.:						
Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Escalas e arpejos em tonalidades maiores e menores em três oitavas na primeira e terceira posições da mão esquerda. Desenvolvimento das técnicas de arco: spiccato, detaché lancé. Desenvolvimento da mudança de posição da primeira para a terceira posição pra mão esquerda. Estudo da terceira posição fixa. Estudo dos elementos expressivos						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Prático Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos	Total		
		Tipo de Aula		Carga Horária		

relacionados ao estudo da sonoridade: articulação, timbre e dinâmica. Desenvolvimento dos elementos expressivos relacionados à sonoridade: articulação, timbre e dinâmica. Apresentação (performance) do aluno em classe: Estudos e repertórios.

CELA1133	Violino V		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Relaxamento muscular, compreensão dos movimentos corporais globais e consciência corporal na execução. Escalas e arpejos em tonalidades maiores e menores em três oitavas na primeira, segunda e terceira posições da mão esquerda. Estudo da técnica do vibrato. Desenvolvimento das técnicas de arco: sautillé e ricochet. Desenvolvimento da meia posição e da segunda posição pra mão esquerda. Estudo da segunda posição fixa. Introdução ao estudo das técnicas expandidas: *pizzicato Bartók*, *pizzicato tambor*, *Scratch* e *glissando*. Apresentação (performance) do aluno em classe: estudos e repertórios.

CELA1134	Violino VI		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Desenvolvimento da mudança para a quarta posição para mão esquerda. Estudo da quarta posição fixa. Escalas e arpejos em tonalidades maiores e menores da primeira à quarta posições da mão esquerda. Estudo da técnica do vibrato. Desenvolvimento das técnicas de arco: staccato volante e son fillè.

CELA1135	Violino VII		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Desenvolvimento da mudança para a quarta posição para mão esquerda. Estudo da quarta posição fixa. Escalas e arpejos em tonalidades maiores e menores da primeira à quarta posições da mão esquerda. Aprimoramento do estudo da técnica do vibrato como recurso expressivo. Desenvolvimento das técnicas de arco avançadas.

CELA1136	Violino VIII		1	30	Optativa	
		Prática				30

Ementa.:

Desenvolvimento da mudança para a quarta posição para mão esquerda. estudo da quarta e quinta posição fixa. Escalas e arpejos em tonalidades Maiores e menores da primeira à quarta posição da mão esquerda. Aprimoramento do estudo da técnica do vibrato como recurso expressivo. Desenvolvimento das técnicas de arco avançadas. Apresentação do aluno em classe: Estudos e repertórios.

Total de Disciplinas da Estrutura: 114



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Teórico Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA1000	História e Literatura do Canto		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Conhecer o canto nos diferentes períodos da história da música (canto na antiguidade, na idade média, no renascimento, no barroco, no clássico, no romantismo, no moderno e no contemporâneo) estudando a sua estética, suas principais escolas e métodos, as características dos repertórios e compositores, abrangendo o canto individual e/ou coletivo, bem como suas referências literário-musicais.						
CELA1001	História e Literatura do Instrumento		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Abordagem histórica da família do instrumento. História do desenvolvimento do instrumento. Estudo e análise dos principais repertórios e gêneros no desenvolvimento dos instrumentos. Abordagem das técnicas e linguagens tradicionais e modernas. O professor de acordo com a sua formação deve escolher a família de instrumentos que será estudada, essa escolha deve ser divulgada aos alunos antes da matrícula.						
CELA1002	Instrumentação e Orquestração		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Conhecimento a respeito de cada um dos instrumentos musicais de orquestra: suas características sonoras, timbres, alcances e funções; assim como das possibilidades de combinação para criação de texturas e efeitos. Conhecimento e desenvolvimento de habilidades a respeito das técnicas de orquestração, de arranjo e de redução.						
CELA1003	Música Popular Brasileira II		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Observar os elementos formadores da Música Popular Brasileira: Noções sobre o "Erudito", o "Popular" e os cruzamentos interculturais. Apontar a importância das relações Inter étnicas nos formadores da cultura musical brasileira, a influência das matrizes africana, europeia e indígena, com suas particularidades regionais. Os principais gêneros musicais Brasileiros em ascendência cronológica, como o choro e choro canção, bossa nova, tropicalismo, <i>funk</i> , <i>hip hop</i> , forró, música sertaneja, rock, música eletrônica, identificando as diferentes influências neles presentes, através de seus aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos.						
CELA1004	Percepção Musical II		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Fixação dos conhecimentos adquiridos em Percepção Musical I. Desenvolvimento e treinamento auditivo rítmico e melódico, com o objetivo de desenvolver a capacidade de reconhecimento de durações e figuras rítmicas, escalas, alturas e intervalos melódicos e harmônicos, assim como de figurá-los em notação musical. Desenvolvimento das habilidades de leitura e solfejo rítmico e melódico.						
CELA1561	Antropologia da Música		3	45	Optativa	
		Teórica				45
CELA980	Análise I		2	30	Optativa	
		Teórica				30

Ementa.:
Estudo das teorias analíticas, discutindo objeto e métodos de estudo para análise de obras musicais de diversos estilos



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Teórico Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula			Carga Horária	
e períodos, buscando a compreensão dos aspectos formais gerais de cada época. Período da renascença até o início do século XIX.						
CELA981	Apreciação Musical		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.: Estudo da escuta musical de diversos gêneros com direcionamento para o desenvolvimento da audição ativa, com o intuito de compreender a linguagem musical e refletir sobre sua prática, como expressão cotidiana e também nos diferentes níveis de ensino. Serão abordados temas como instrumentação, tonalidade, timbre, altura, duração, intensidade, textura, música de concerto, popular e urbana e de tradição oral.						
CELA982	Composição para Audiovisual		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.: Exposição de conceitos e técnicas da composição para audiovisual, bem como noções de cinema e vídeo. Concepção e realização de música para cenas de vídeo. Fundamentos de estética e crítica audiovisual. Técnicas de sincronização entre sons, imagens e ações.						
CELA983	Contraponto I		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.: Regras de contraponto. Contraponto de primeira, segunda, terceira, quarta e quinta espécies. Movimentos: melódico e harmônico. Inversão de intervalos. Supressão e duplicação de notas. Contraponto a 3 e a 4 vozes.						
CELA984	Estruturação da Linguagem musical por métodos ativos I		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.: Aperfeiçoamento da percepção auditiva, rítmica, harmônica, de fraseados através de improvisação, solfejo e expressão corporal. Audição de repertórios variados para o estímulo da sensibilidade auditiva e introdução a aspectos básicos da música como ritmo, melodia, harmonia, timbre, tessitura, dinâmica e agógica e leitura de partituras através de métodos ativos.						
CELA985	Etnomusicologia		3	45	Optativa	
		Teórica				45
Ementa.: Formas de musicalidade em sociedades tradicionais. Regionalismos, interfaces. A música como objeto de estudo antropológico. Esboço histórico e panorama atual: musicologia comparada, etnomusicologia, antropologia da música, estudos musicais. Música como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Música popular erudita, folclórica, indígenas. Estudos recentes no Brasil. Interculturalidade musical.						
CELA986	Harmonia e Improvisação I	1	2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.: Princípios básicos da Harmonia e Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de harmonizar e improvisar, aberta a diversos estilos e gêneros musicais.						
CELA987	História da Música I	1	3	45	Optativa	
Página: 28						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Teórico Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal		Total		
		Tipo de Aula			Carga Horária	
		Teórica			45	
Ementa.:						
Estudo da evolução e das transformações estruturais e ideológicas de música no decorrer da história, desde as primeiras manifestações até a estética barroca; análise de sua relação com o contexto sociocultural e o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época.						
CELA988	História da Música III	1	3	45	Optativa	
		Teórica			45	
Ementa.:						
Século XX e XXI. Análise e audição do repertório. Aspectos históricos, sociais e culturais. Reconhecimento de estilos.						
CELA989	Música Popular Brasileira I	1	2	30	Optativa	
		Teórica			30	
Ementa.:						
Observar os elementos formadores da Música Popular Brasileira: Noções sobre o "Erudito", o "Popular" e os cruzamentos interculturais. apontar a importância das relações Inter étnicas nos formadores da cultura musical brasileira, a influência das matrizes africana, europeia e indígena, com suas particularidades regionais. Os principais gêneros musicais Brasileiros em ascendência cronológica, como o lundu, o batuque, a modinha, cateretês, reisados e catiras, identificando as diferentes influências neles presentes, através de seus aspectos melódicos, harmônicos e rítmicos; além de instrumentos musicais nativos ou reestilizados, como chocalhos, guizos, maracá, cabaças, tubos, tambores, rebecas, flautas de bambu e violas caipiras.						
CELA990	Percepção Musical I	1	2	30	Optativa	
		Teórica			30	
Ementa.:						
Desenvolvimento e treinamento auditivo rítmico e melódico, com o objetivo de desenvolver a capacidade de reconhecimento de durações e figuras rítmicas, escalas, alturas e intervalos melódicos, assim como de figurá-los em notação musical. Desenvolvimento das habilidades de leitura e solfejo rítmico e melódico.						
CELA991	Percepção Musical III	1	2	30	Optativa	
		Teórica			30	
Ementa.:						
Fixação e aproveitamento dos conteúdos de percepção Musical I e II. Desenvolvimento e treinamento auditivo rítmico e melódico, com o objetivo de desenvolver a capacidade de reconhecimento de durações e figuras rítmicas, escalas, alturas e intervalos melódicos e harmônicos, assim como de figurá-los em notação musical. Desenvolvimento das habilidades de leitura e solfejo rítmico e melódico.						
CELA992	Estruturação da Linguagem Musical por métodos ativos II		2	45	Optativa	
		Teórica			15	
		Prática			30	
Ementa.:						
Aperfeiçoamento da percepção auditiva, rítmica, harmônica, de fraseados através de improvisação, solfejo e expressão corporal. Audição de repertórios variados para o estímulo da sensibilidade auditiva e introdução aos aspectos básicos da música como ritmo, melodia, harmonia, timbre, tessitura, dinâmica e agógica e leitura de partituras através de métodos ativos.						
CELA993	Análise II		2	30	Optativa	
		Teórica			30	
Ementa.:						
Estudo das Teorias Analíticas, discutindo objeto e métodos de estudo para análise de obras musicais de diversos estilos e períodos, buscando a compreensão dos aspectos formais gerais de cada época. Do século XIX até os dias de hoje.						



11.02.01.99.06 Currículo Cursos (por versão)

Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Teórico Musical

Código	Nome da Disciplina	Período	Créditos	C.H.	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Total			
		Tipo de Aula		Carga Horária		
CELA995	Composição para Grupos Instrumentais		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Elaboração de arranjos, composições e atividades musicais para formações diversas. Vivências musicais que subsidiem a atuação pedagógica, a preparação de materiais e repertório didático-musical. Composição Instrumental em diversos estilos. Técnicas de geração do material compositivo. Preparação de partituras e partes instrumentais.						
CELA996	Contraponto II		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Regras de contraponto. Contraponto de primeira, de segunda, de terceira, quarta e quinta espécies. Movimentos: melódico e harmônico. Inversão de intervalos. Supressão e duplicação de notas. Contraponto a 3 e a 4 vozes.						
CELA997	Ecologias Musicais Ubíquas		2	45	Optativa	
		Teórica				15
		Prática				30
Ementa.:						
Introdução aos conceitos e técnicas da música ubíqua. Estudo da relação entre os fatores ambientais e as práticas musicais criativas. Desenvolvimento de projetos de design em música ubíqua focando aspectos da criatividade cotidiana e do aproveitamento dos recursos materiais locais. aplicações nos campos do design, educação ambiental, interação humano-computador e do fomento à criatividade em atividades educacionais informais.						
CELA998	Harmonia e Improvisação II		2	30	Optativa	
		Teórica				30
Ementa.:						
Aspectos analíticos da harmonia e fraseologia musical; Harmonia e improvisação em diversos gêneros e estilos; formas, cadências, funções e cifragem; Superposição harmônica e melódica.						
CELA999	História da Música II		3	45	Optativa	
		Teórica				45
Ementa.:						
Período Clássico, Romântico e Moderno. Análise e audição do repertório. Aspectos históricos, sociais e culturais. Reconhecimento de estilos.						
CFCH994	Antropologia da Música		3	45	Optativa	
		Teórica				45
Ementa.:						
A construção da música como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia. Musicalidade e ruído. Gêneros e sons musicais. som como sistema simbólico. Performances e espetáculos. Criação e recepção musical. Música e cultura de massa. A construção cultural das classificações musicais. Projetos musicais modernistas e a recriação do populário. Sensibilidades pós-modernistas, desconstruções classificatórias e sons periféricos. Construção de categorias musicais.						

Total de Disciplinas da Estrutura: 26

Total de Disciplinas da Versão: 261

Total de Disciplinas Curso: 261



Curso.: 88 - Licenciatura em Música

Versão: 2018/2

Situação do Currículo: Corrente

Estrutura: Eixo Teórico Musical

Código	Nome da Disciplina	Período		C.H. Total	Tipo Disciplina	Situação
		Ideal	Créditos			
		Tipo de Aula				

Observação:

A carga horária total corresponde ao somatório das cargas horárias dos tipos de aula considerados para integralização da disciplina, definidos de acordo com as regras de cada instituição.